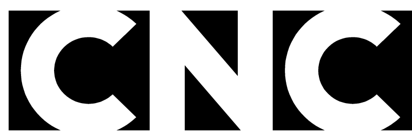


La diffusion de la fiction à la télévision

Année 2008

Avril 2009



Centre national de la cinématographie
Direction des études, des statistiques et de la prospective
12, rue de Lübeck 75784 Paris cedex 16
Tél : 01.44.34.38.26
Fax : 01.44.34.34.55
www.cnc.fr

Nicolas Besson, Benoît Danard

Sommaire

Introduction et méthodologie

Dans le cadre du développement de ses travaux d'études sur l'audiovisuel, le Centre national de la cinématographie a réalisé une étude sur la diffusion de la fiction à la télévision. Elle analyse l'ensemble des programmes de fiction diffusés du 1er janvier au 31 décembre 2008 sur les chaînes hertziennes historiques en clair (TF1, France 2, France 3, M6 et Arte), ainsi que sur Canal+. Cette étude met en lumière l'évolution de l'offre et de la consommation de fiction sur l'ensemble de la journée. Elle analyse de manière détaillée l'offre et les performances de la fiction par chaîne en première partie de soirée selon la nationalité et le format de ces programmes.

Les résultats de cette étude sont issus des relevés de diffusion des programmes de fiction sur les chaînes hertziennes réalisés par la direction des études, des statistiques et de la prospective du CNC et des données d'audience de l'institut Médiamétrie. La fiction correspond dans cette étude à l'ensemble des œuvres de fiction produites pour la télévision. Les œuvres cinématographiques sont donc exclues de l'analyse. Les programmes d'animation ne font pas non plus partie du périmètre de cette étude. En revanche, l'étude inclut les programmes courts de fiction (1 à 5 minutes).

La première partie de soirée est définie comme la tranche horaire de 21h00 à 22h35. Le nombre de soirées de fiction correspond au nombre de jours au cours desquels ont été diffusés des programmes de fiction en première partie de soirée, quelque soit le nombre de fictions diffusées au cours d'une même soirée sur une même chaîne. Le nombre de soirées de fiction diffusées sur les chaînes étudiées est différent du nombre de programmes de fiction diffusés sur ces mêmes chaînes à cet horaire. Deux, trois ou quatre épisodes de fiction diffusés consécutivement en première partie de soirée sur une même chaîne comptent ainsi pour une seule soirée. Sont comptabilisées toutes les soirées de fiction ayant débuté entre 20h35 et 21h30, la quasi-totalité ayant commencé dans les faits entre 20h45 et 21h00 (97,4 % en 2008).

"26 minutes", "52 minutes", "90 minutes" sont des intitulés génériques de format utilisés dans le secteur télévisuel et dans cette étude. En 2008, les relevés de durée des fictions montrent qu'en moyenne un "26 minutes" dure entre 22 minutes et 33 minutes. Un "52 minutes" dure entre 39 minutes et 63 minutes. Un "90 minutes" dure entre 73 minutes et 141 minutes.

Avertissement :
Cette étude n'a pas pour objet d'analyser le respect des obligations de diffusion des chaînes de télévision en matière de diffusion de programmes. Les données figurant dans cette étude ne sont pas comparables avec les données du Conseil supérieur de l'audiovisuel.

Synthèse

Dans le cadre du développement de ses études sur l'audiovisuel, le Centre national de la cinématographie a réalisé une étude sur la diffusion de la fiction à la télévision en 2008. Cette étude analyse l'offre de fiction sur les chaînes hertziennes historiques. Elle met en lumière l'offre et la consommation de fiction, et plus particulièrement la performance de la fiction en première partie de soirée.

Une diminution de l'offre et de la consommation de fiction

Sur l'ensemble de la journée, l'offre de fiction est en baisse de 9,5 % en volume horaire entre 1999 et 2008. La consommation de fiction recule de 17,8 % sur la même période. Les chaînes hertziennes historiques en clair (TF1, France 2, France 3, France 5, M6 et Arte) ont diffusé 8 212 heures de fiction en 2008, soit 18,8 % de l'offre totale de programmes. La consommation de fiction s'établit à 227 heures par individu, soit 25,1 % de la consommation totale des téléspectateurs.

37,7 % des soirées des chaînes sont dédiées à la fiction

Les chaînes hertziennes en clair ont programmé plus de treize soirées de fiction par semaine en 2008. Ce chiffre correspond à un total de 690 soirées de fiction. Les soirées de fictions de 52 minutes représentent 55,2 % de l'offre contre 43,9 % pour les soirées de fictions de 90 minutes. Les soirées de fiction étrangère sont plus nombreuses que les soirées de fiction française (52,0 % contre 48,0 %). TF1 et France 2 sont les chaînes qui diffusent le plus de fictions en première partie de soirée, devant M6, France 3 et Arte. Le vendredi, le samedi et le jeudi sont les principaux jours de diffusion de la fiction, avec plus de 100 soirées chacun comptabilisées en 2008.

La fiction américaine enregistre les meilleures performances de fiction

La fiction n'échappe pas à l'érosion des audiences que connaissent les chaînes hertziennes historiques. La part d'audience de la fiction, toutes nationalités confondues, apparaît en baisse sur toutes les chaînes, sur l'ensemble de la journée comme en première partie de soirée, en 2008. En première partie de soirée, la fiction recueille 29,5 % de part d'audience sur TF1, 17,9 % sur France 2, 15,5 % sur M6, 13,3 % sur France 3 et 2,7 % sur Arte auprès des individus âgés de 4 ans et plus. La fiction étrangère, essentiellement américaine, présente des résultats supérieurs à la fiction française sur TF1, France 2 et M6. La part d'audience de la fiction française est supérieure à la part d'audience de la fiction étrangère sur France 3 et Arte. 96 des 100 meilleures audiences de fiction en première partie de soirée sont enregistrées par TF1. 77,0 % des 100 meilleures audiences sont des fictions américaines. La première d'entre elles, *les Experts : Miami* a réuni 10,2 millions de téléspectateurs le 8 janvier.

L’offre de fiction

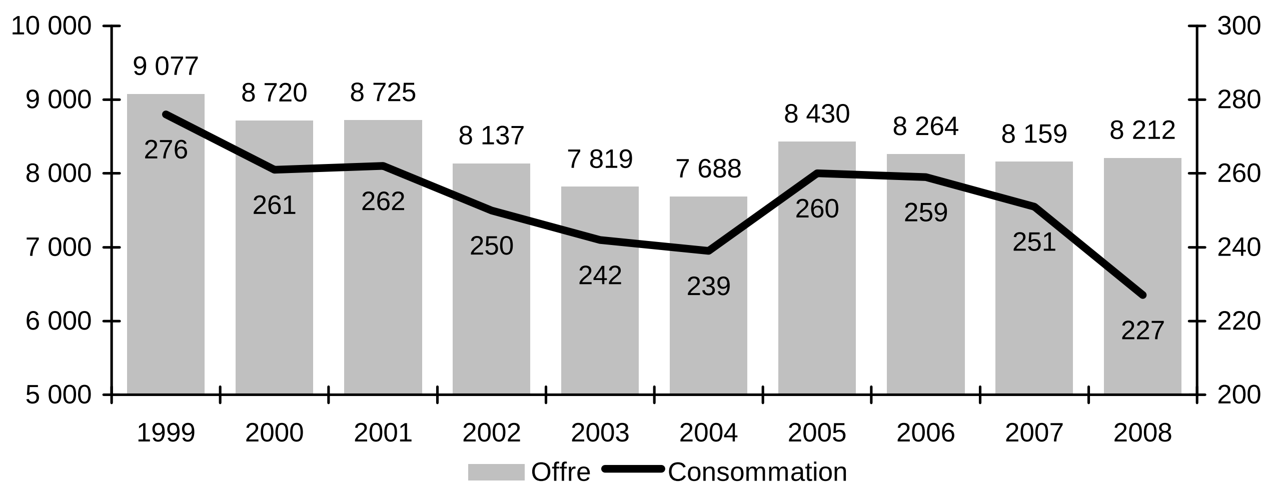
Combien d’heures de fiction sont proposées chaque année ? Comment s’organise l’offre de fiction en première partie de soirée ? Quels sont les formats les plus utilisés ? Les chaînes ont-elles des offres différenciées ?

A. L’offre de fiction sur l’ensemble de la journée

En 2008, la fiction représente, en volume horaire, 18,8 % de l’offre de programmes de TF1, France 2, France 3, France 5 (3h-19h), M6 et Arte (19h-3h), et 25,1 % de la consommation télévisuelle des téléspectateurs âgés de 4 ans et plus. Les chaînes diffusent 8 212 heures de fiction en 2008. En moyenne, un Français regarde 227 heures de fiction à la télévision en 2008, soit 4h20 par semaine.

Sur dix ans, l’offre de fiction diminue de 9,5 %, en raison de la disparition de certaines cases horaires dédiées à ce genre de programmes et du fait de l’évolution de la ligne éditoriale de certaines chaînes. Le recul de la consommation est encore plus marqué (-17,8 % en dix ans) et s’accentue en 2008. Les téléspectateurs ont réduit leur consommation de fiction de près de 50 heures sur les chaînes hertziennes historiques en clair entre 1999 et 2008, à 227 heures en moyenne. Cette évolution traduit toutefois davantage la baisse globale de l’audience des chaînes hertziennes historiques, concurrencées par les nouvelles chaînes de la TNT, qu’une désaffection du public pour la fiction.

Offre et consommation de fiction à la télévision (heures)[1]



[1] Chaînes hertziennes historiques : TF1, France 2, France 3, France 5 3h-19h, M6, Arte 19h-3h.
Source : Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés.

En dix ans, la part de la fiction dans l’offre totale de programmes et dans la consommation totale des téléspectateurs a diminué. La part de la fiction dans l’offre de programmes est en baisse de 2,7 points, passant de 21,5 % en 1999 à 18,8 % en 2008. La part de la fiction dans la consommation de la télévision est en baisse de 1,4 point. Elle passe de 26,5 % en 1999 à 25,1 % en 2008.

En 2008, la répartition de l’offre de fiction sur TF1, France 2, France 3, France 5 (3h-19h), M6 et Arte (19h-3h) ainsi que Canal+ n’est pas totalement homogène sur l’ensemble de l’année. Ainsi, la part de la fiction dans l’offre de programmes atteint son plus haut niveau en janvier

(19,0 %). Elle est à son plus bas niveau en décembre (15,0 %). La part de la fiction dans la consommation est à son plus haut niveau en octobre (25,9 %) et à son plus bas niveau en décembre (22,0 %).

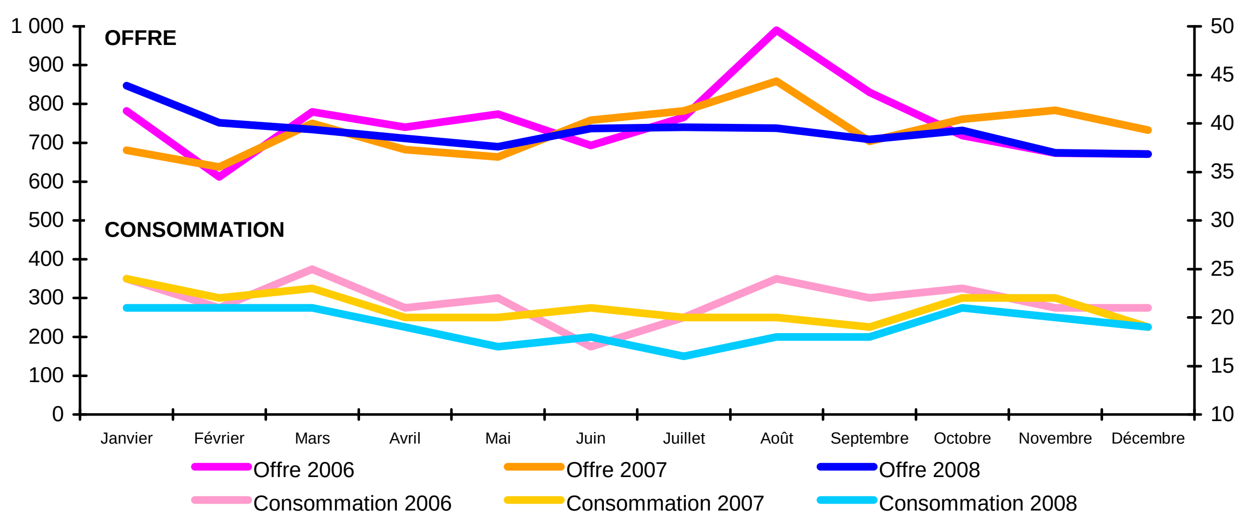
Offre et consommation de fiction à la télévision en 2008[1]

	Offre		Consommation	
	Volume (heures)	**% de l'offre TV totale**	**Volume (heures)**	**% de la consommation TV totale**
Janvier	847	19,0%	21	23,7%
Février	752	18,0%	21	25,5%
Mars	734	16,4%	21	24,7%
Avril	711	16,5%	19	24,3%
Mai	690	15,5%	17	22,3%
Juin	737	17,1%	18	23,6%
Juillet	740	16,6%	16	22,9%
Août	738	16,5%	18	25,8%
Septembre	709	16,4%	18	25,2%
Octobre	732	16,4%	21	25,9%
Novembre	674	15,6%	20	24,3%
Décembre	671	15,0%	19	22,0%
Année 2008	**8 737**	**16,6%**	**230**	**24,2%**

[1] Chaînes hertziennes historiques : TF1, France 2, France 3, Canal+, France 5 3h-19h, M6, Arte 19h-3h.
Source : Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés.

Entre 2006 et 2008, l'offre de fiction progresse le plus significativement aux mois de janvier (+66 heures) et février (+140 heures). Elle recule de 251 heures au mois d'août et de 121 heures au mois de septembre. Sur la même période, la consommation de fiction ne progresse qu'au mois de juin (+1 heure). Elle diminue le plus fortement en août (-6 heures) et en mai (-5 heures).

Offre et consommation de fiction à la télévision par mois entre 2006 et 2008 (heures)[1]



[1] Chaînes hertziennes historiques : TF1, France 2, France 3, Canal+, France 5 3h-19h, M6, Arte 19h-3h.
Source : Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés.

B. L'offre de fiction en première partie de soirée

L'analyse de l'offre de fiction en première partie de soirée correspond à la tranche horaire de 21h00 à 22h35.

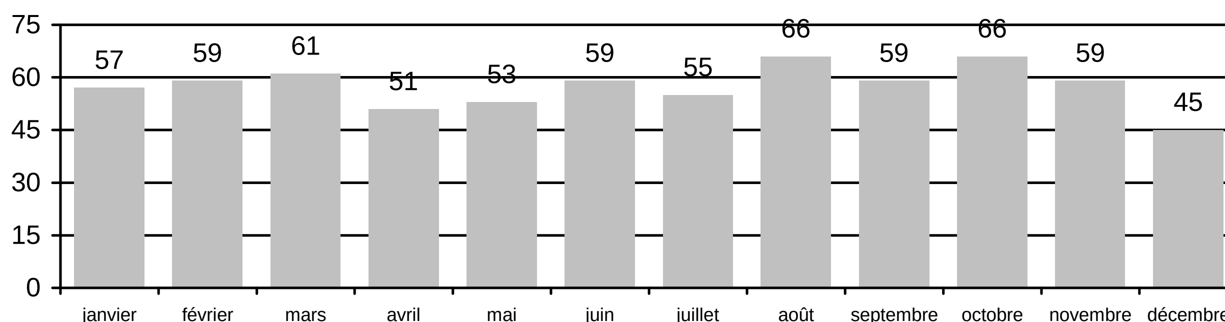
En 2008, la première partie de soirée représente 13,2 % du volume horaire total de fiction diffusée sur TF1, France 2, France 3, France 5, M6 et Arte. Pour autant, la première partie de soirée demeure la tranche horaire qui rassemble le plus grand nombre de téléspectateurs.

Plus d'une soirée sur trois (37,7 % des soirées) est dédiée à la fiction en 2008 sur les chaînes hertziennes en clair (TF1, France 2, France 3, M6 et Arte). Elles diffusent, en cumulé, 690 soirées de fiction en 2008, soit 13,3 soirées par semaine en moyenne, pour un total de 1 080 programmes de fiction diffusés en première partie de soirée :

- 11 programmes de 26 minutes ;
- 766 programmes de 52 minutes ;
- 303 programmes de 90 minutes.

Août et octobre sont les mois au cours desquels le plus grand nombre de soirées de fiction sont proposées en 2008 (66 soirées). A l'inverse, au mois de décembre, les chaînes ne présentent que 45 soirées de fiction.

Nombre de soirées de fiction sur les chaînes hertziennes par mois en 2008[1]



[1] TF1, France 2, France 3, M6, Arte.
Source : CNC, Médiamétrie.

Nombre de soirées de fiction sur les chaînes hertziennes par mois en 2008[1]

	jan	fév	mars	avr	mai	juin	juil	août	sept	oct	nov	déc	Total
Nombre	57	59	61	51	53	59	55	66	59	66	59	45	**690**
Part des soirées de fiction dans l'offre (%)	36,8	40,7	39,4	34,0	34,2	39,3	35,5	42,6	39,3	42,6	39,3	29,0	**37,7**

[1] TF1, France 2, France 3, M6, Arte.
Source : CNC, Médiamétrie.

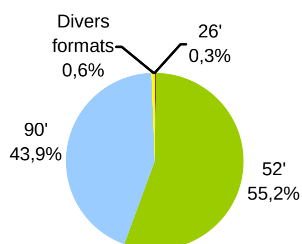
Les soirées composées de fictions de 52 minutes sont majoritaires. Les fictions au format de 52 minutes représentent en effet 381 soirées, soit 55,2 % du total des soirées dédiées à la fiction en 2008. Les fictions au format 90 minutes (téléfilms unitaires ou séries) représentent 303 soirées, soit 43,9 % des soirées. Les fictions au format de 26 minutes représentent deux soirées, soit 0,3 % du total. Il s'agit de deux séries diffusées habituellement sur France 3 en avant-soirée (20h20) et diffusées en première partie de soirée au mois de novembre (*Plus belle la vie*) et au mois de décembre (*Zorro*). En effet, le format de 26 minutes est plus souvent utilisé sur les tranches horaires de journée ou d'avant-soirée. Les soirées « divers » sont des soirées composites, c'est-à-dire mêlant une fiction de 52 minutes et une fiction de 26 minutes. Ce cas se présente uniquement sur France 2 en 2008 (quatre soirées *Chez Maupassant*).

Les soirées de fiction étrangère sont légèrement plus nombreuses que les soirées de fiction française. Tous formats confondus, les fictions étrangères représentent 359 soirées (52,0 %), contre 331 soirées pour les fictions françaises (48,0 %). La fiction étrangère représente près des trois quarts de l'offre des soirées de 52 minutes (73,2 %). La fiction française domine dans les mêmes proportions l'offre des soirées de 90 minutes (73,9 %).

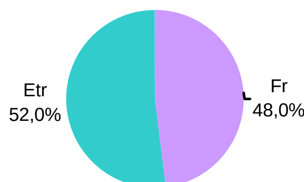
En croisant ces deux paramètres (format et nationalité), la catégorie "soirées de 52 minutes de nationalité étrangère" apparaît majoritaire (40,4 % de l'offre de soirée), devant les "soirées de 90 minutes de nationalité française" (32,5 %).

Structure des soirées de fiction sur les chaînes hertziennes en 2008[1]

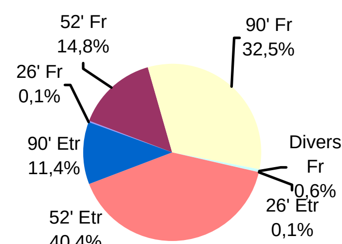
Par format



Par nationalité



Par format et nationalité



[1] TF1, France 2, France 3, M6, Arte.
Fr : Française, Etr : Etrangère.
Source : CNC, Médiamétrie.

Nombre et structure des soirées de fiction sur les chaînes hertziennes par format et nationalité en 2008[1]

		Nombre de soirées	%
26 minutes	Française	1	0,1
	Etrangère	1	0,1
	Total 26 minutes	*2*	*0,3*
52 minutes	Française	102	14,8
	Etrangère	279	40,4
	Total 52 minutes	*381*	*55,2*
90 minutes	Française	224	32,5
	Etrangère	79	11,4
	Total 90 minutes	*303*	*43,9*
Divers formats	Française	4	0,6
	Etrangère	0	0,0
	Total divers formats	*4*	*0,6*
Total	**Française**	**331**	**48,0**
	Etrangère	**359**	**52,0**
	Ensemble de l'offre	**690**	**100,0**

[1] TF1, France 2, France 3, M6, Arte.
Source : CNC, Médiamétrie.

C. L’offre de fiction en première partie de soirée par chaîne, format et nationalité

Cette partie analyse l’offre de fiction en première partie de soirée pour chaque chaîne selon la durée des programmes (format), selon leur nationalité et selon leur jour de programmation.

1. L’offre et la programmation par chaîne

L’offre

TF1 est le premier diffuseur de fictions en première partie de soirée en 2008. La chaîne a dédié 174 soirées à la fiction, soit 25,2 % du nombre total de soirées de fiction diffusées sur l’ensemble des chaînes. France 2 arrive en deuxième position avec 169 soirées (24,5 %), devant M6 (145 soirées, 21,0 %), France 3 (132 soirées, 19,1 %) et Arte (70 soirées, 10,1 %).

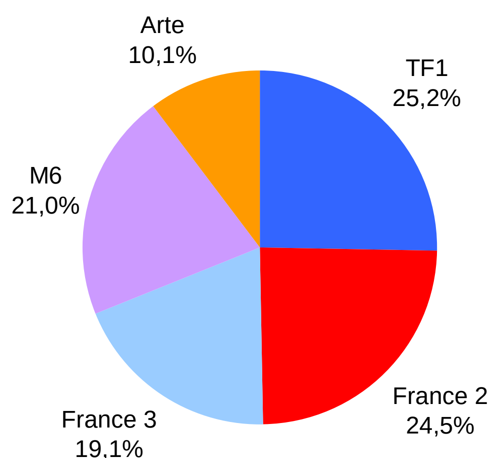
TF1 et France 2 diffusent en moyenne plus de trois soirées de fiction par semaine. M6 et France 3 proposent entre deux et trois soirées par semaine. Arte propose un peu plus d’une soirée par semaine en moyenne. La fiction représente donc près de la moitié de l’offre des soirées sur TF1 (47,5 %) et France 2 (46,2 %), 39,6 % sur M6, 36,1 % sur France 3 et une soirée sur cinq sur Arte (19,1 %).

Nombre de soirées de fiction par chaîne en 2008

	TF1	France 2	France 3	M6	Arte	Total
Nombre de soirées	**174**	**169**	**132**	**145**	**70**	**690**

Source : CNC, Médiamétrie.

Structure de l’offre de fiction sur les chaînes hertziennes par chaîne en 2008



Source : CNC, Médiamétrie.

La programmation

Le vendredi est le principal jour de diffusion de la fiction en première partie de soirée sur les chaînes hertziennes historiques en clair. Plus d’un cinquième (20,9 %) de l’offre de fiction est diffusée le vendredi. Le samedi arrive en deuxième position avec 16,5 % du nombre total des soirées, devant le jeudi (14,8 %), le mercredi (13,0 %), le lundi (12,9 %) et le dimanche (11,9 %). Peu de fictions sont diffusées le mardi (10,0 % des soirées de fiction).

Neuf cases sont consacrées à plus de 80,0 % à la fiction : le lundi et le jeudi sur TF1, le mercredi et le vendredi sur France 2, le samedi et le dimanche sur France 3, le vendredi et le samedi sur M6 et le vendredi sur Arte. Chaque chaîne ne diffuse pas de fiction au moins un jour dans la semaine : le mardi et le mercredi sur Arte (case documentaire), le jeudi sur France 2 (*Envoyé Spécial*), le vendredi sur TF1 (case divertissement) et France 3 (*Thalassa*), le dimanche sur M6 (case magazine d'information).

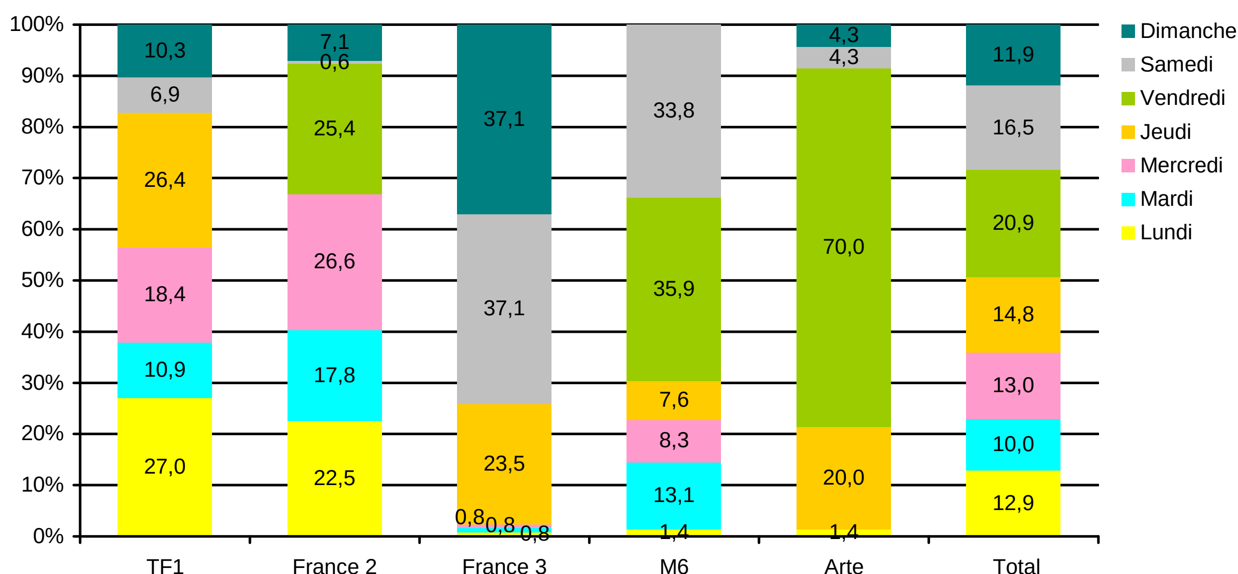
La structure des soirées de fiction par jour montre un niveau de concentration élevé sur un ou deux jours sur France 3, M6 et Arte. Le vendredi recueille 70,0 % des soirées de fiction sur Arte. Le samedi et le dimanche représentent près des trois quarts de l'offre sur France 3 (74,2 %). Le vendredi et le samedi rassemblent plus des deux tiers (69,7 %) des soirées de fiction diffusées sur M6. La programmation de la fiction sur TF1 et France 2 est répartie de manière plus homogène sur les différents jours de la semaine.

Nombre de soirées de fiction par chaîne et par jour en 2008

	TF1	France 2	France 3	M6	Arte	Total
Lundi	**47**	38	1	2	1	89
Mardi	19	30	1	19	0	69
Mercredi	32	**45**	1	12	0	90
Jeudi	**46**	0	31	11	14	102
Vendredi	0	**43**	0	**52**	**49**	144
Samedi	12	1	**49**	**49**	3	114
Dimanche	18	12	**49**	0	3	82
Total	**174**	**169**	**132**	**145**	**70**	**690**

Source : CNC, Médiamétrie.

Structure des soirées de fiction par chaîne et par jour en 2008 (%)



Source : CNC, Médiamétrie.

2. Structure des soirées de fiction par chaîne et par format

Structure par format

Les soirées de fictions de 52 minutes sont principalement diffusées sur M6 (136 soirées pour 35,7 % du total), TF1 (124 soirées, 32,5 %) et France 2 (81 soirées, 21,3 %). France 3 (25 soirées, 6,6 %) et Arte (15 soirées, 3,9 %) sont très minoritaires dans cette catégorie.

France 3 diffuse plus du tiers des soirées de fictions de 90 minutes (105 soirées, 34,7 %). France 2 en propose plus du quart (84 soirées, 27,7 %), devant Arte (55 soirées, 18,2 %). TF1 représente 16,5 % de l'offre de soirées de 90 minutes (50 soirées). 3,0 % des soirées de cette catégorie sont programmées sur M6 (9 soirées).

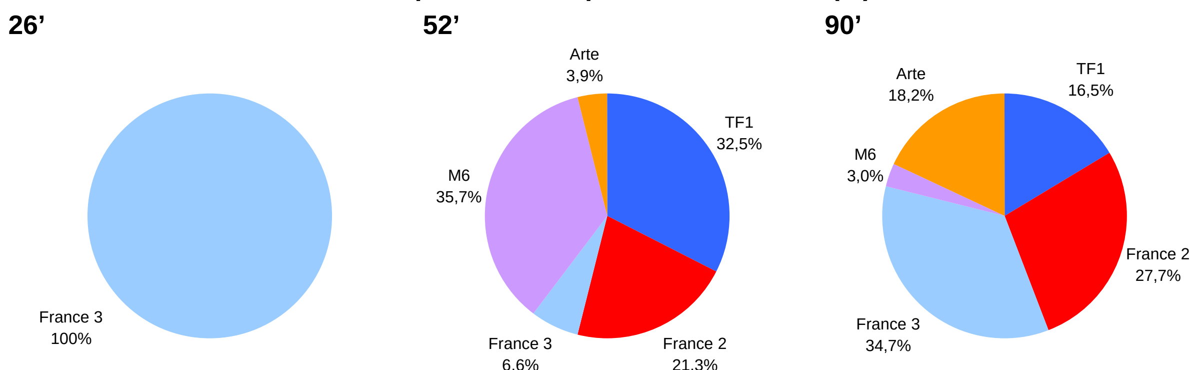
Les deux seules soirées de fictions de 26 minutes sont diffusées sur France 3.

Nombre de soirées de fiction par chaîne et par format en 2008

	TF1	France 2	France 3	M6	Arte	Total
26 minutes	0	0	2	0	0	2
52 minutes	124	81	25	136	15	381
90 minutes	50	84	105	9	55	303
Divers formats	0	4	0	0	0	4
Total	**174**	**169**	**132**	**145**	**70**	**690**

Source : CNC, Médiamétrie.

Structure des soirées de fiction par format et par chaîne en 2008 (%)



Source : CNC, Médiamétrie.

Structure par chaîne

La quasi-totalité des soirées de fiction sur M6 sont composées de 52 minutes. Les fictions de 52 minutes représentent 93,8 % de l'offre de soirées de fiction sur la chaîne (136 soirées), contre 6,2 % pour les fictions de 90 minutes (9 soirées). L'offre au format 52 minutes est également majoritaire sur TF1 (71,3 %).

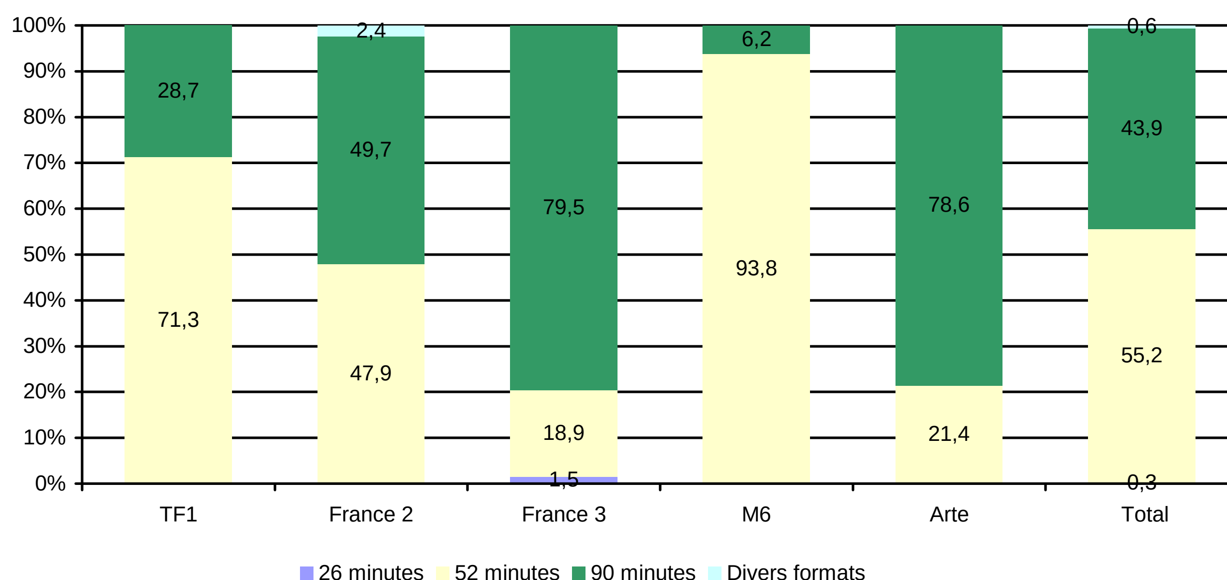
A l'inverse, les offres de France 3 et Arte sont très orientées vers les fictions de 90 minutes (respectivement 79,5 % et 78,6 % des soirées).

L'offre est plus équilibrée sur France 2. 49,7 % de son offre est au format 90 minutes et 47,9 % au format 52 minutes.

Seules France 2 et France 3 sortent du cadre dominant des soirées de fictions de 52 minutes et de 90 minutes. Les soirées composites (une fiction de 52 minutes suivie d'une fiction de 26

minutes) représentent 2,4 % de l'offre de France 2. France 3 consacre 1,5 % des soirées de fiction à des programmes de 26 minutes.

Structure des soirées de fiction par chaîne et par format en 2008 (%)



Source : CNC, Médiamétrie.

3. Structure des soirées de fiction par chaîne et par nationalité

Structure par nationalité

France 2 est le principal diffuseur de fiction française en première partie de soirée en 2008. 33,5 % des soirées de fiction française sur les chaînes hertziennes sont diffusées sur France 2. France 3 et TF1 représentent respectivement 27,5 % et 26,9 % de l'offre totale de fiction française. 7,3 % des soirées de fiction française sont diffusées sur M6 et 4,8 % sur Arte.

M6 est le premier diffuseur de fiction étrangère, avec 33,7 % de l'offre totale, devant TF1 (23,7 %) et France 2 (16,2 %). Il s'agit essentiellement, sur ces trois chaînes, de fictions de nationalité américaine. *NCIS : enquêtes spéciales* est le titre le plus représenté sur M6. Sur TF1, *les Experts* et ses séries dérivées et *Dr House* prédominent. Enfin, France 2 propose principalement deux séries : *Cold Case* et *FBI : portés disparus*. Arte représente 15,0 % des soirées de fiction étrangère diffusées en 2008 sur les chaînes hertziennes. Les programmes de nationalité allemande en premier lieu (*le Dernier témoin* notamment), et de nationalité britannique ensuite, sont les plus représentés. 11,4 % de l'offre de fiction étrangère est diffusée sur France 3 (*Inspecteur Barnaby*, *The Closer*, *Zorro*).

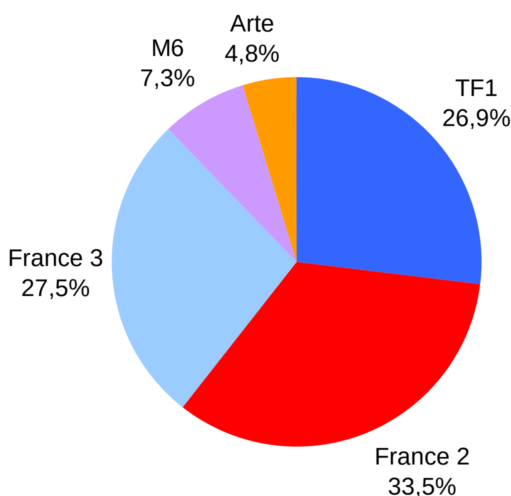
Nombre de soirées de fiction par chaîne et par nationalité en 2008

	TF1	France 2	France 3	M6	Arte	Total
Fiction française	89	111	91	24	16	331
Fiction européenne (non française)	0	2	35	1	48	86
Fiction américaine	85	56	6	120	2	269
Fiction d'autres nationalités	0	0	0	0	4	4
Total	**174**	**169**	**132**	**145**	**70**	**690**

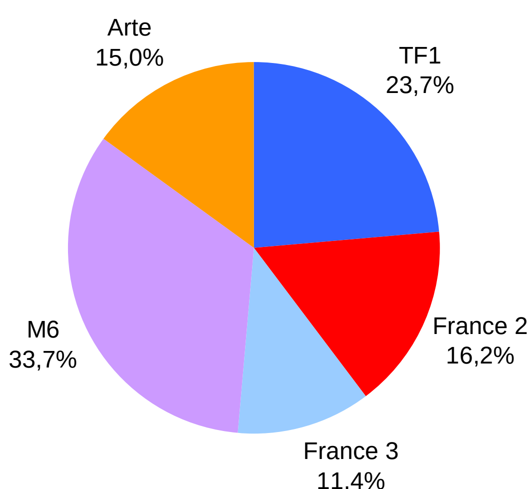
Source : CNC, Médiamétrie.

Structure des soirées de fiction par nationalité et par chaîne en 2008 (%)

Fiction française



Fiction étrangère



Source : CNC, Médiamétrie.

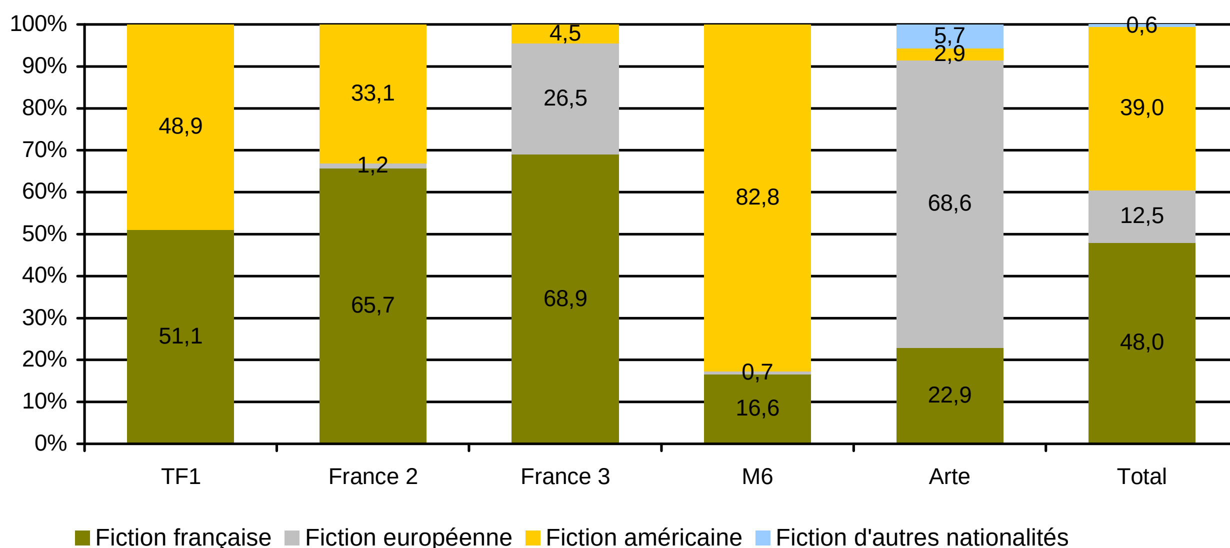
Structure par chaîne

L'offre de fiction en soirée est aux deux tiers française sur France 2 (65,7 %, 111 soirées) et France 3 (68,9 %, 91 soirées).

Elle est très majoritairement américaine sur M6 (82,8 %, 120 soirées) et européenne (non française) sur Arte (68,6 %, 48 soirées).

TF1 présente une offre équilibrée entre fiction française (51,1 %, 89 soirées) et fiction étrangère (48,9 %, 85 soirées).

Structure des soirées de fiction par chaîne et par nationalité en 2008 (%)



Source : CNC, Médiamétrie.

L'audience de la fiction

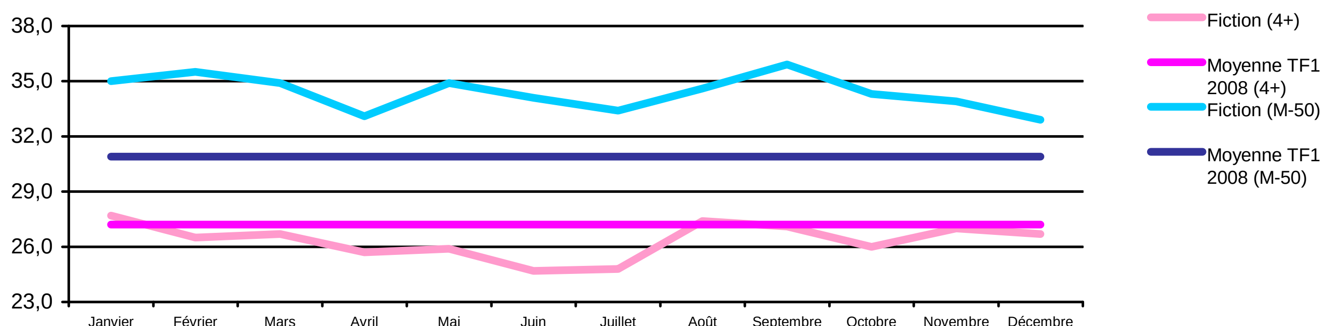
La consommation de l'offre de fiction est soumise à des évolutions dans le temps mais également à des choix de programmation qui peuvent être différents selon les chaînes. L'audience de la fiction est analysée pour chaque chaîne sur l'ensemble de la journée mais également en première partie de soirée. Cette analyse est réalisée sur les individus de 4 ans et plus ainsi que sur les ménagères de moins de 50 ans.

A. Performances de la fiction sur l'ensemble de la journée

1. Performances de la fiction en 2008

Sur TF1, sur l'ensemble de la journée et auprès des individus de 4 ans et plus, la part d'audience de la fiction s'inscrit en dessous de la part d'audience moyenne de la chaîne en 2008. En revanche, auprès des ménagères de moins de 50 ans, la part d'audience de la fiction apparaît très supérieure à la part d'audience moyenne de la chaîne tout au long de l'année, avec un point haut à 35,9 % en septembre.

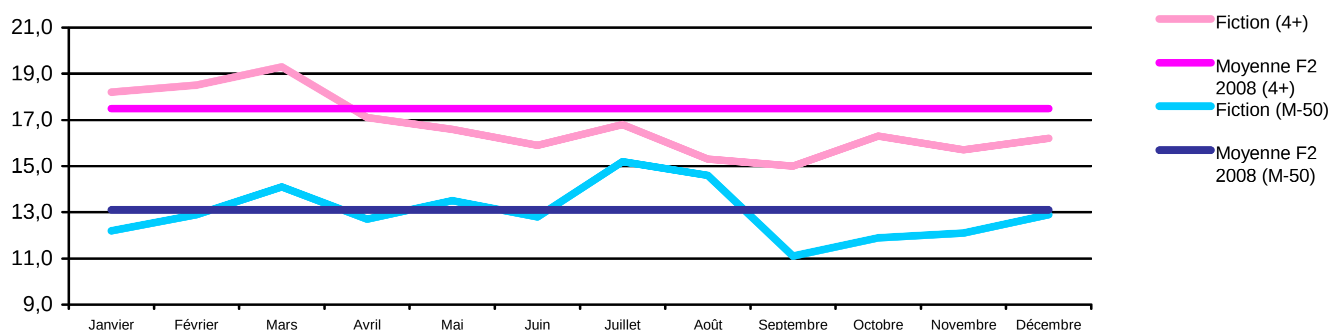
Evolution mensuelle de la part d'audience de la fiction sur TF1 en 2008 (%)



Source : Médiamétrie TV Performances - Médiamat - copyright Médiamétrie - tous droits réservés - Ensemble journée.

La part d'audience de la fiction sur France 2 se situe au-dessous des standards de la chaîne à partir du mois d'avril sur les 4 ans et plus. En revanche, la part d'audience de la fiction est proche de la moyenne de la chaîne sur les ménagères de moins de 50 ans.

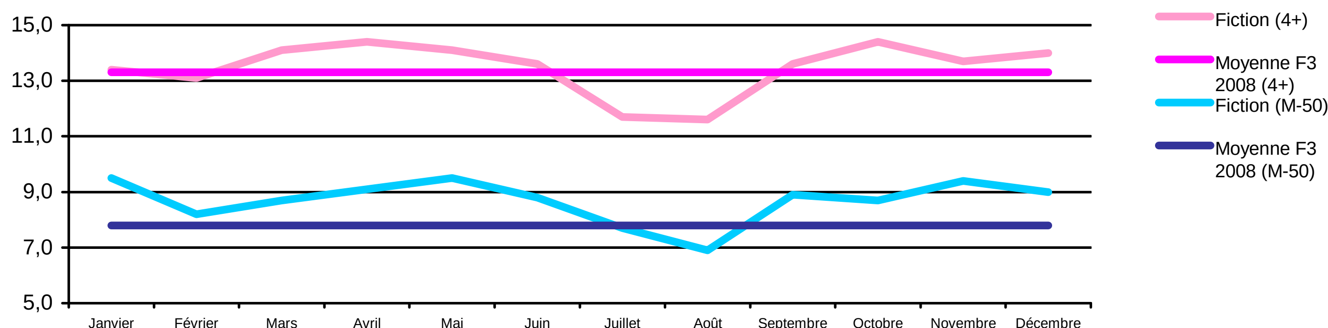
Evolution mensuelle da part d'audience de la fiction sur France 2 en 2008 (%)



Source : Médiamétrie TV Performances - Médiamat - copyright Médiamétrie - tous droits réservés - Ensemble journée.

Sur France 3, la part d'audience de la fiction est légèrement supérieure aux standards de la chaîne, tant auprès de la cible générique des 4 ans et plus que de la cible commerciale, sauf durant l'été.

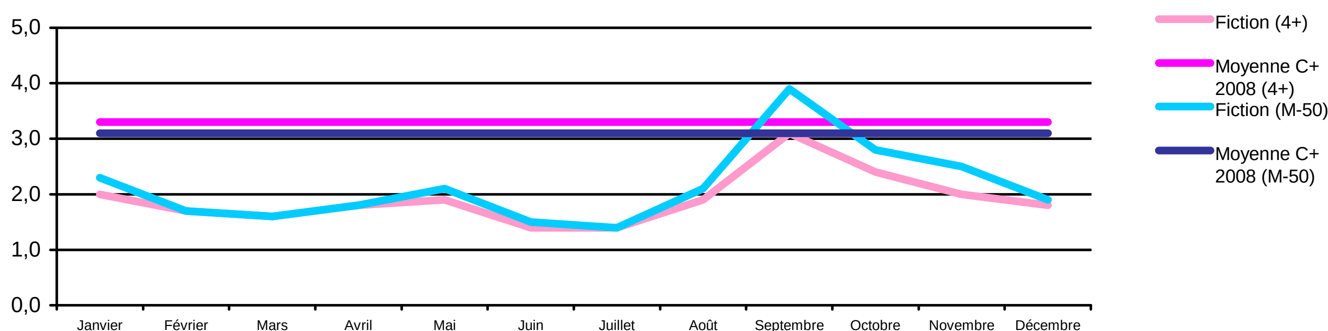
Evolution mensuelle de la part d'audience de la fiction sur France 3 en 2008 (%)



Source : Médiamétrie TV Performances - Médiamat - copyright Médiamétrie - tous droits réservés - Ensemble journée.

Sur Canal+, la fiction réalise des performances inférieures à la moyenne de la chaîne. La fiction réalise toutefois 3,9 % de part d'audience auprès des ménagères de moins de 50 ans au mois de septembre alors que la moyenne de la chaîne sur cette cible est de 3,1 % en 2008.

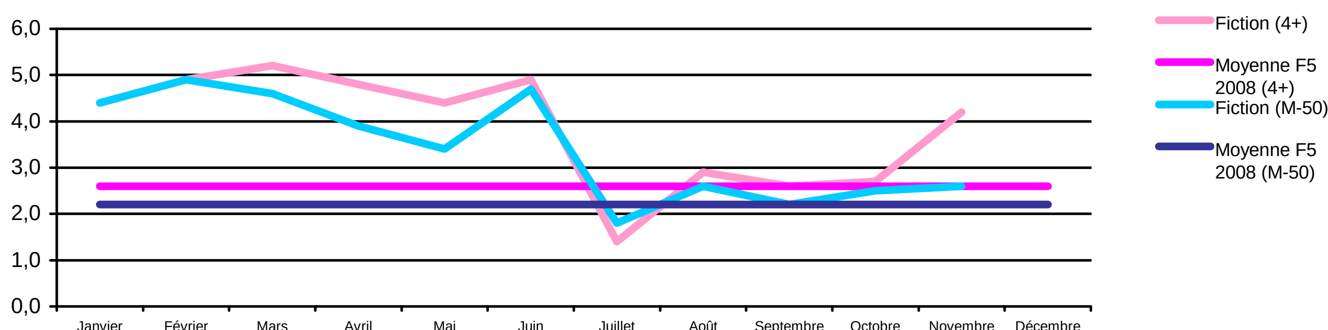
Evolution mensuelle de la part d'audience de la fiction sur Canal+ en 2008 (%)



Source : Médiamétrie TV Performances - Médiamat - copyright Médiamétrie - tous droits réservés - Ensemble journée.

Sur France 5, les performances de la fiction sont supérieures à la moyenne de la chaîne, même si elles ont nettement baissé à partir de juillet. La fiction diffusée sur France 5 correspond à des programmes courts.

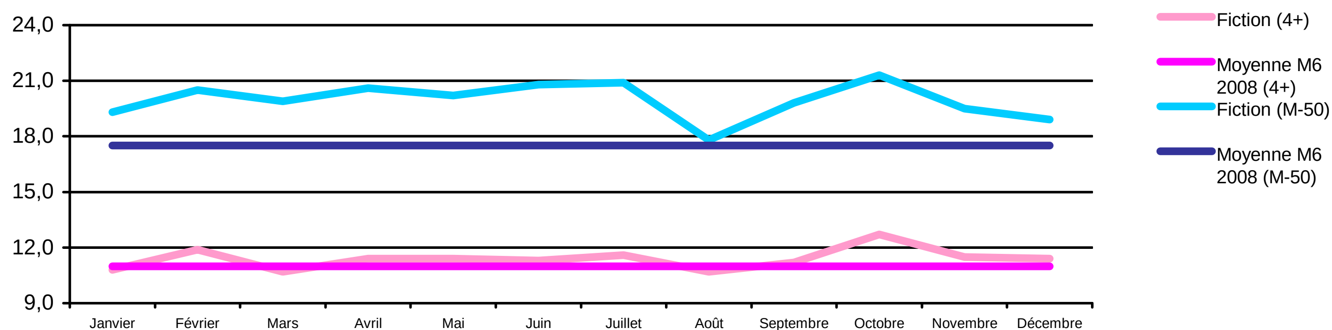
Evolution mensuelle de la part d'audience de la fiction sur France 5 en 2008 (%)



Source : Médiamétrie TV Performances - Médiamat - copyright Médiamétrie - tous droits réservés - Ensemble journée.

Sur M6, la fiction enregistre une part d'audience supérieure à la moyenne de la chaîne, en particulier auprès des ménagères de moins de 50 ans (+0,3 point à +3,8 points selon le mois).

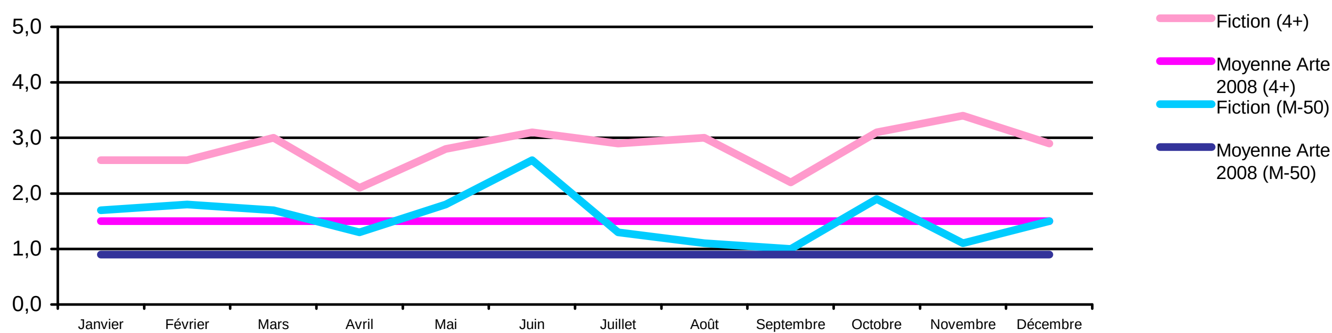
Evolution mensuelle de la part d'audience de la fiction sur M6 en 2008 (%)



Source : Médiamétrie TV Performances - Médiamat - copyright Médiamétrie - tous droits réservés - Ensemble journée.

Sur Arte, la fiction affiche des performances supérieures à la moyenne de la chaîne auprès des deux cibles étudiées, et en légère croissance auprès des 4 ans et plus.

Evolution mensuelle de la part d'audience de la fiction sur Arte en 2008 (%)



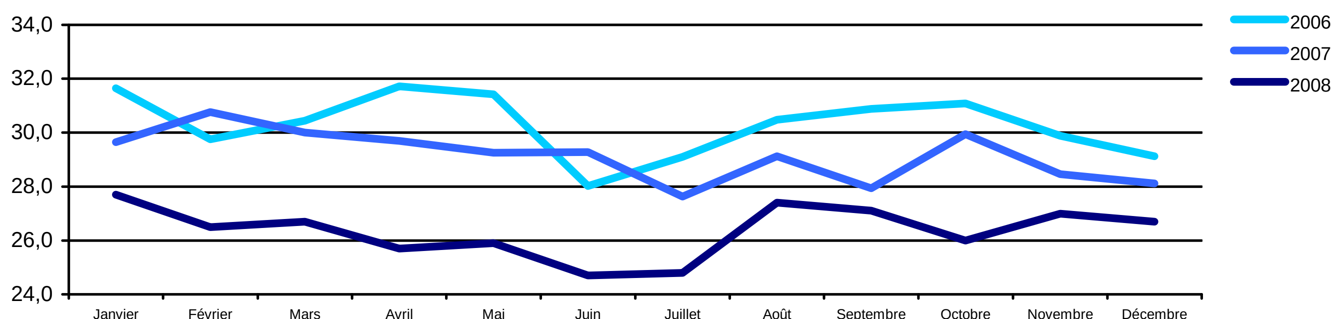
Source : Médiamétrie TV Performances - Médiamat - copyright Médiamétrie - tous droits réservés - Ensemble journée.

2. Evolution mensuelle des performances de la fiction

La part d'audience sur les 4 ans et plus de la fiction sur l'ensemble de la journée, toutes nationalités confondues, est en baisse sur toutes les chaînes en 2008.

Sur TF1, la fiction a perdu entre 0,8 point (septembre) et 4,6 points (juin) de part d'audience entre 2007 et 2008. L'audience de la fiction diminue légèrement moins rapidement que la moyenne générale de la chaîne en 2008 (-3,5 points).

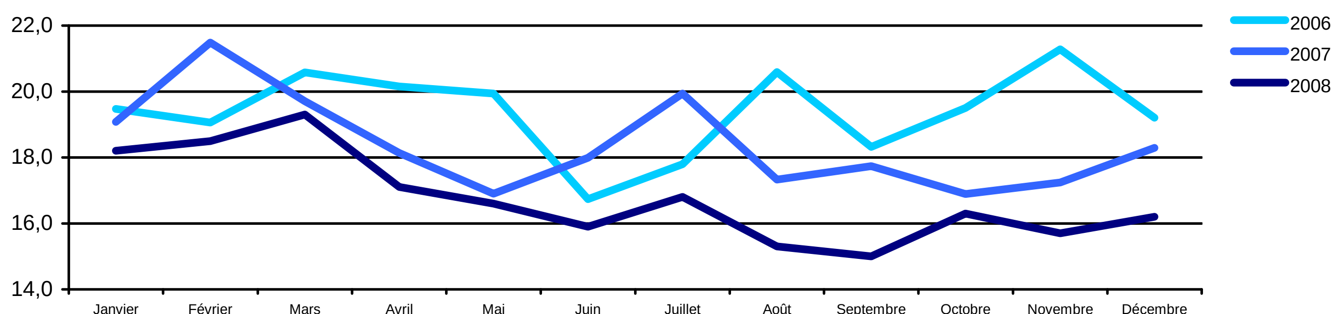
Evolution mensuelle des performances de la fiction sur l'ensemble de la journée sur TF1 (parts d'audience 4 ans et plus, en %)



Source : Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés.

Sur France 2, la part d'audience de la fiction diminue plus fortement en 2008 que la moyenne générale de la chaîne (-0,8 point). Elle perd entre 0,3 point (mai) et 3,2 points (juillet).

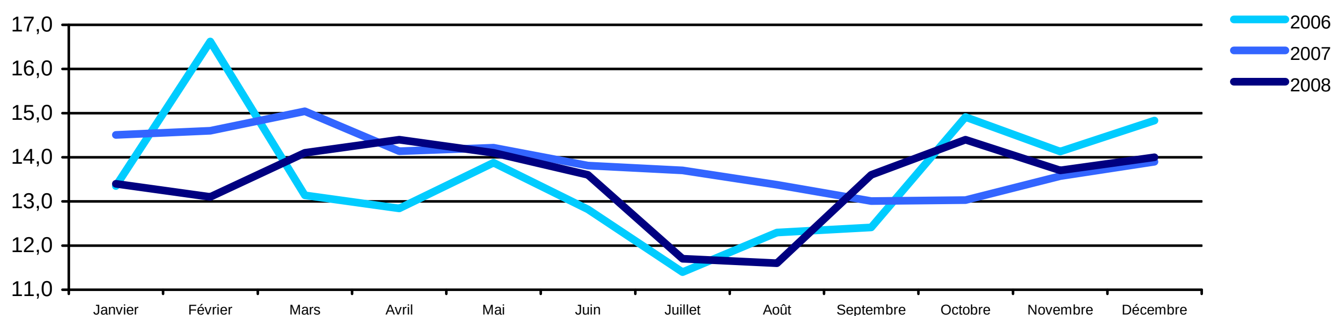
Evolution mensuelle des performances de la fiction sur l'ensemble de la journée sur France 2 (parts d'audience 4 ans et plus, en %)



Source : Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés.

Sur France 3, la fiction résiste mieux. La part d'audience de la fiction progresse au dernier quadrimestre 2008 par rapport à la même période en 2007 (+0,1 point à +1,3 point). Elle connaît toutefois une diminution sensible en juillet et en août (-2,0 points et -1,8 point).

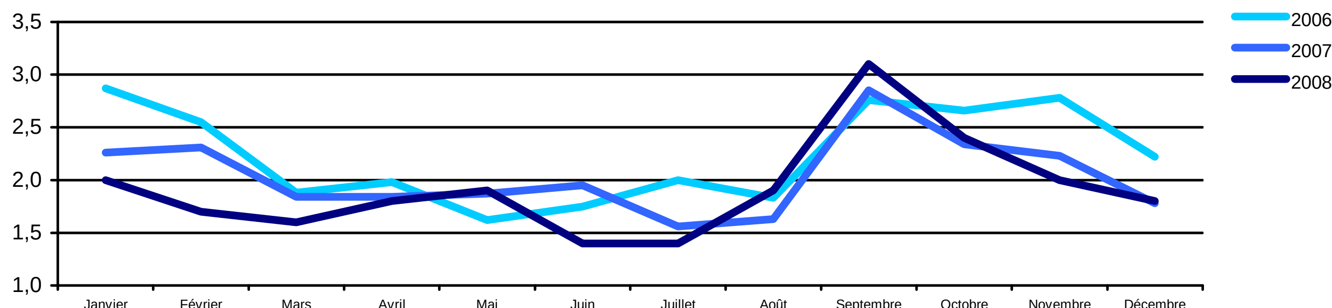
Evolution mensuelle des performances de la fiction sur l'ensemble de la journée sur France 3 (parts d'audience 4 ans et plus, en %)



Source : Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés.

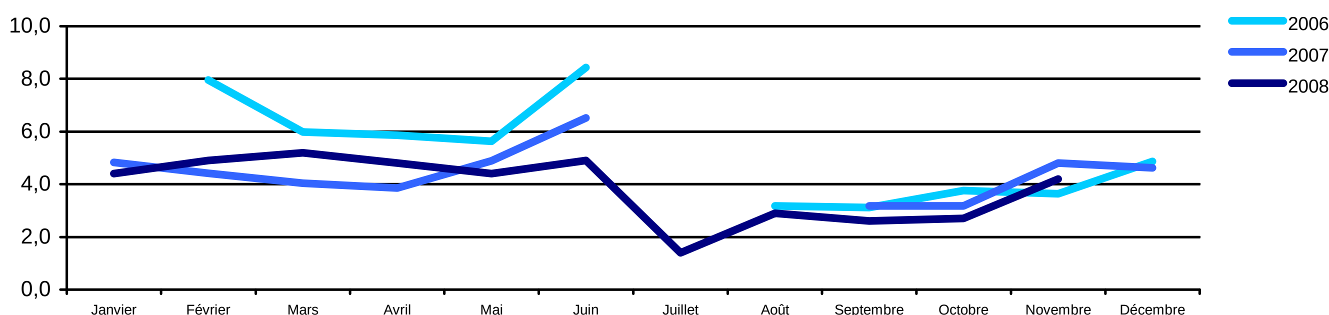
Sur Canal+, le retrait des performances de la fiction est en ligne avec l'évolution des performances moyennes de la chaîne en 2008 (-0,1 point). La part d'audience de la fiction diminue au premier semestre 2008 par rapport au premier semestre 2007. Ses performances sont stables ou en légère progression au second semestre.

Evolution mensuelle des performances de la fiction sur l'ensemble de la journée sur Canal+ (parts d'audience 4 ans et plus, en %)



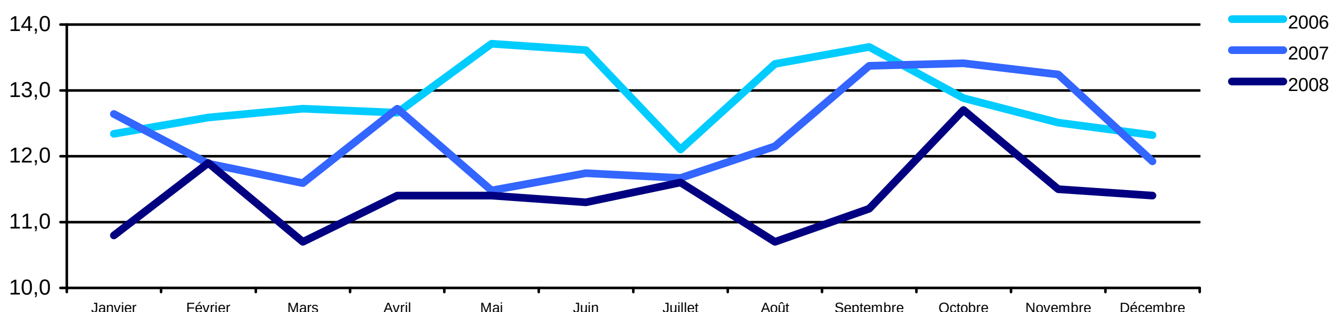
Sur France 5, la part d'audience de la fiction progresse sur les quatre premiers mois de l'année 2008. Elle apparaît inférieure aux performances mensuelles de l'année 2007 sur le reste de l'année.

Evolution mensuelle des performances de la fiction sur l'ensemble de la journée sur France 5 (parts d'audience 4 ans et plus, en %)



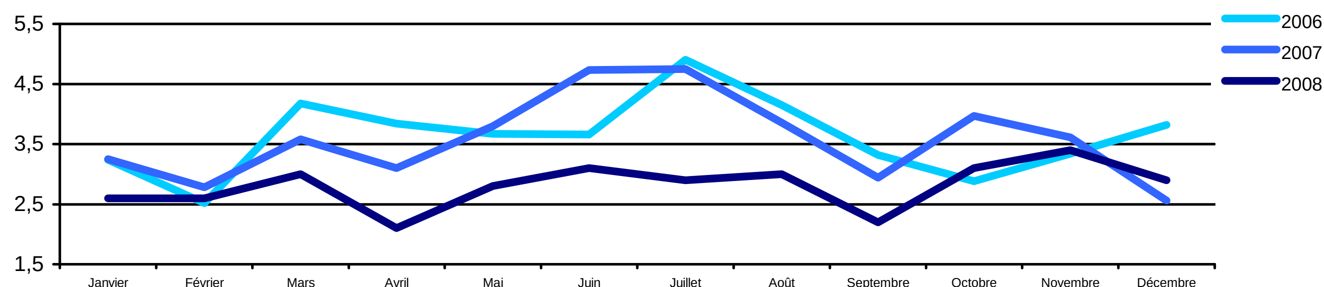
Sur M6, tous les mois de l'année 2008 enregistrent des résultats inférieurs aux mois correspondants de l'année 2007. En 2008, trois mois (janvier, mars et août) affichent des parts d'audience inférieures à la part d'audience moyenne de la chaîne (11,0 %). Il n'y en avait aucun en 2008.

Evolution mensuelle des performances de la fiction sur l'ensemble de la journée sur M6 (parts d'audience 4 ans et plus, en %)



Enfin, sur Arte, la part d'audience de la fiction recule plus rapidement que la moyenne de la chaîne en 2007 (-0,2 point), tout en restant à des niveaux supérieurs à cette moyenne.

Evolution mensuelle des performances de la fiction sur l'ensemble de la journée sur Arte (parts d'audience 4 ans et plus, en %)



Source : Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés.

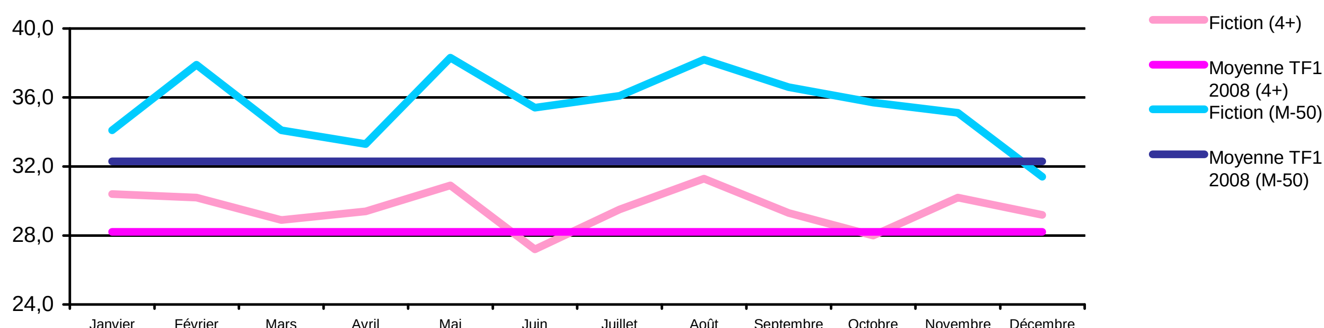
B. Performances de la fiction en première partie de soirée

Dans cette partie, la première partie de soirée est définie comme la tranche horaire de 21h00 à 22h35.

1. Performances de la fiction en 2008

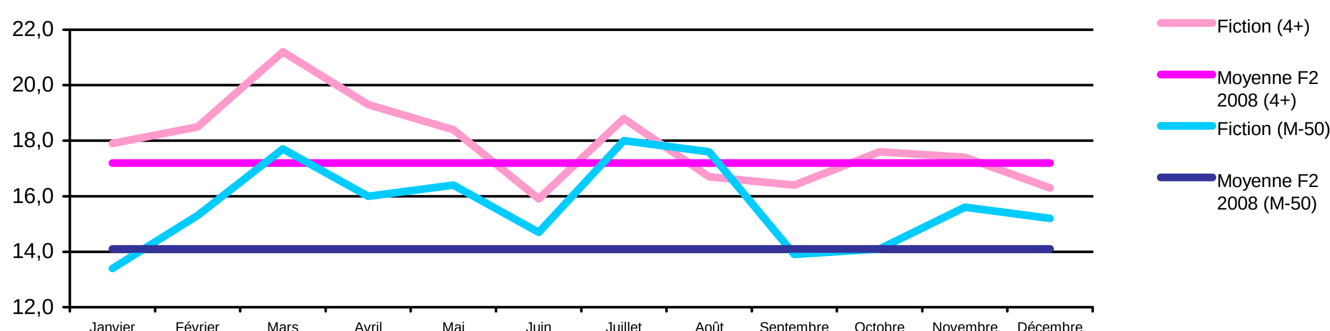
Sur TF1, en première partie de soirée, les performances de la fiction sont plus élevées que la moyenne de la chaîne, auprès des ménagères de moins de 50 ans en particulier, mais également auprès des individus âgés de 4 ans et plus. La fiction affiche son moins bon résultat au mois de juin (*Euro* 2008) sur la cible générique (27,2 %) et au mois de décembre sur la cible commerciale (31,4 %).

Evolution mensuelle des performances de la fiction en première partie de soirée sur TF1 en 2008 (parts d'audience, en %)



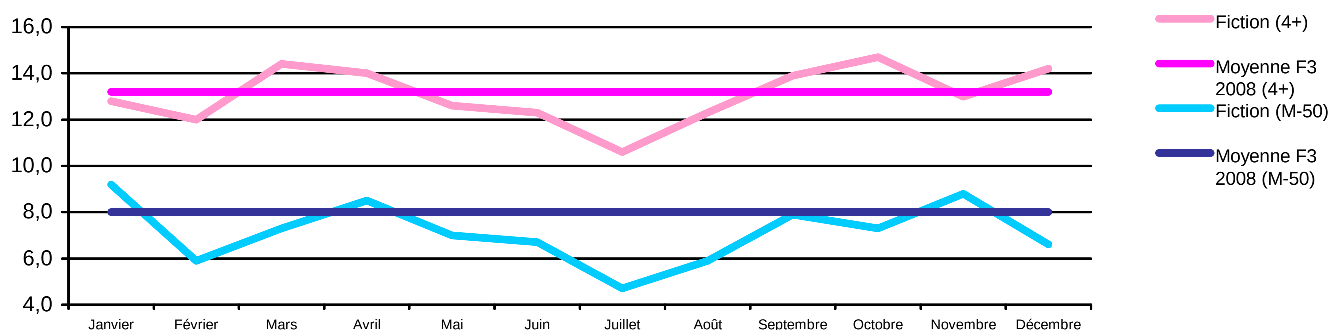
Sur France 2, après un pic d'audience au mois de mars sur les 4 ans et plus (21,2 %), la part d'audience de la fiction a diminué au-dessous de la moyenne de la chaîne sur cette tranche horaire à partir du mois d'août. Auprès des ménagères de moins de 50 ans, la fiction apparaît nettement au-dessus de la moyenne de la chaîne, même si une baisse est là aussi constatée au dernier quadrimestre.

Evolution mensuelle des performances de la fiction en première partie de soirée sur France 2 en 2008 (parts d'audience, en %)



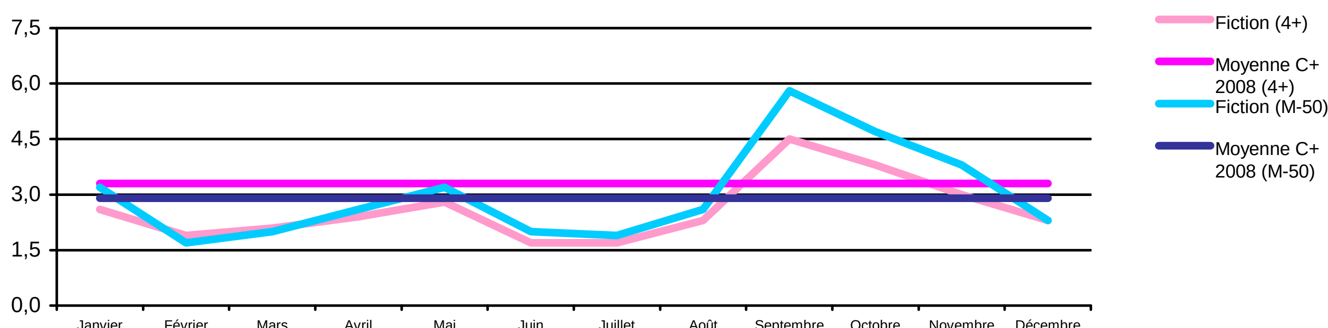
Sur France 3, la part d'audience de la fiction se situe plus ou moins dans la moyenne de la chaîne auprès des 4 ans et plus. En revanche, auprès des ménagères de moins 50 ans, les performances de la fiction sont plus généralement inférieures à la moyenne de la chaîne.

Evolution mensuelle des performances de la fiction en première partie de soirée sur France 3 en 2008 (parts d'audience, en %)



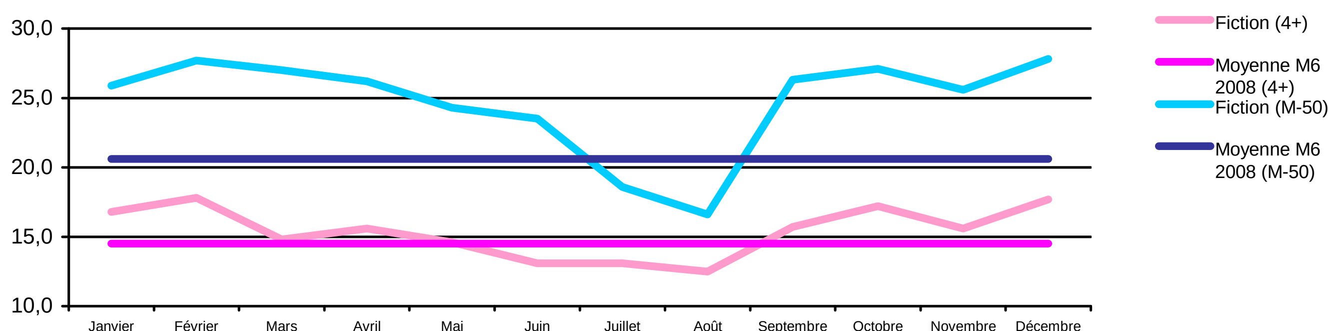
Sur Canal+, auprès des 4 ans et plus, les performances de la fiction sont généralement inférieures à la moyenne de la chaîne en 2008, avec une exception, la rentrée de septembre-octobre. La part d'audience moyenne de la fiction auprès des ménagères de moins de 50 ans, est plus régulièrement supérieure à la moyenne de la chaîne. La fiction enregistre également ses meilleures performances sur cette cible en septembre et en octobre (diffusion de *Desperate Housewives* notamment).

Evolution mensuelle des performances de la fiction en première partie de soirée sur Canal+ en 2008 (parts d'audience, en %)



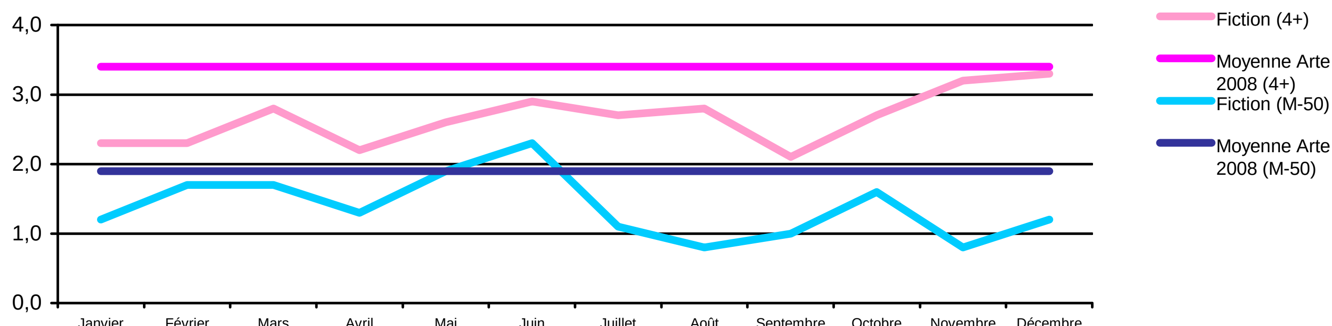
Sur M6, la fiction réalise des performances supérieures à la moyenne de la chaîne sur les deux cibles, sauf durant l'été. Auprès des ménagères de moins de 50 ans, la part d'audience de la fiction est supérieure de 2,9 points à 7,2 points à la moyenne de la chaîne sur cette cible et cette tranche horaire en 2008.

Evolution mensuelle des performances de la fiction en première partie de soirée sur M6 en 2008 (parts d'audience, en %)



Sur Arte, la fiction réalise presque tout au long de l'année des audiences inférieures à la moyenne de la chaîne sur cette tranche horaire auprès des 4 ans et plus et des ménagères de moins de 50 ans. La part d'audience de la fiction apparaît à son plus haut niveau à la fin de l'année sur la cible générique.

Evolution mensuelle des performances de la fiction en première partie de soirée sur Arte en 2008 (parts d'audience, en %)



2. Performances de la fiction par chaîne et par case en 2008

La part d'audience moyenne de la fiction en première partie de soirée auprès des individus âgés de 4 ans et plus s'établit à 29,5 % sur TF1 en 2008, contre 17,9 % sur France 2, 15,5 % sur M6, 13,3 % sur France 3 et 2,7 % sur Arte. La fiction réalise une part d'audience supérieure à la moyenne de la tranche horaire sur TF1 (+1,3 point), sur France 2 (+0,7 point) et sur M6 (+1,0 point). Les résultats de la fiction sur France 3 sont exactement en ligne avec les performances de la chaîne sur la tranche horaire. La fiction présente des résultats inférieurs à la moyenne de la chaîne en première partie de soirée sur Arte (-0,7 point).

Parts d'audience moyennes des fictions par case en première partie de soirée en 2008

	TF1		France 2		France 3		M6		Arte	
	Nombre de soirées	PdA moyenne de la case (%)	Nombre de soirées	PdA moyenne de la case (%)	Nombre de soirées	PdA moyenne de la case (%)	Nombre de soirées	PdA moyenne de la case (%)	Nombre de soirées	PdA moyenne de la case (%)
Lundi	47	28,2	38	23,0	1	8,1	2	10,6	1	2,7
Mardi	19	32,1	30	17,4	1	24,4	19	13,5	0	-
Mercredi	32	31,1	45	16,5	1	13,4	12	11,9	0	-
Jeudi	46	28,1	0	-	31	14,8	11	13,9	14	2,6
Vendredi	0	-	43	14,6	0	-	52	21,5	49	2,6
Samedi	12	29,7	1	20,9	49	13,2	49	10,8	3	2,7
Dimanche	18	31,3	12	21,0	49	12,2	0	-	3	3,8
Total	**174**	**29,5**	**169**	**17,9**	**132**	**13,3**	**145**	**15,5**	**70**	**2,7**

PdA : Part d'audience.
Source : CNC, Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés.

Sur TF1, la case du mardi est la plus performante (32,1 % de part d'audience – 4 ans et plus), mais sur un nombre limité de soirées (19). Les cases du lundi et du jeudi sont, inversement, les cases les moins performantes (28,2 % à 28,1 % de part d'audience), mais pour un total de 93 soirées (47 le lundi, 46 le jeudi). Ces deux cases sont les seules à se situer en dessous des performances moyennes de la fiction sur la chaîne en première partie de soirée (-1,3 point à -1,4 point).

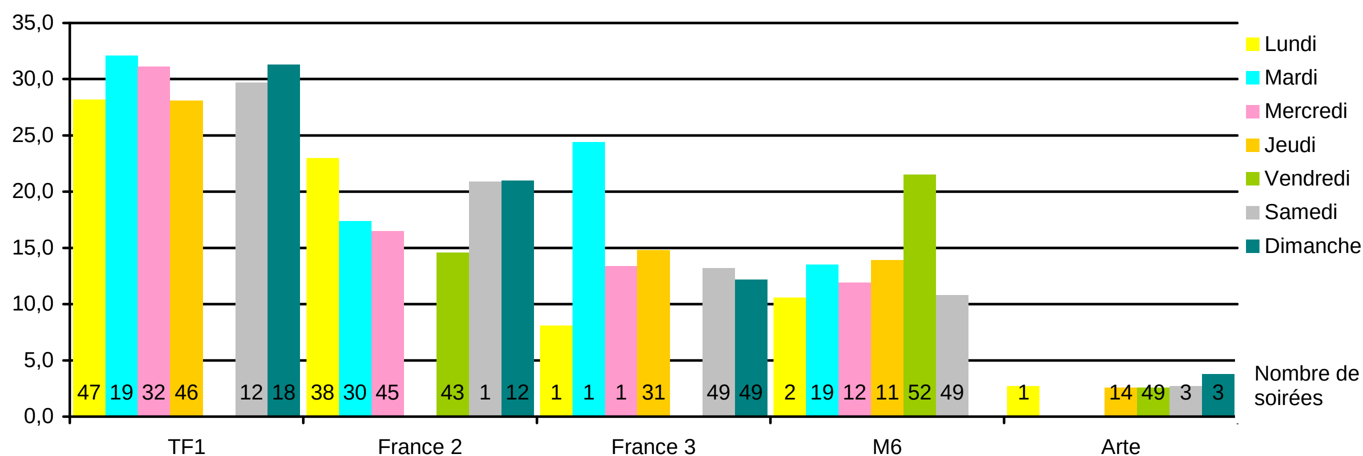
Sur France 2, la case du lundi apporte une forte plus-value à la chaîne. Elle réalise 23,0 % de part d'audience sur 38 soirées. Les samedis et dimanches sont également nettement positifs (20,9 % et 21,0 %) mais sur un faible nombre de soirées (13 au total). La case du mercredi et surtout la case du vendredi, qui fait face aux fictions les plus performantes de M6, sont les moins compétitives (16,5 % et 14,6 %). Ces deux cases contribuent négativement aux performances de la fiction d'autant plus fortement qu'elles représentent plus de la moitié des fictions diffusées sur la chaîne en soirée (88).

La case du mardi sur France 3 réalise une part d'audience près de deux fois plus élevée que la moyenne de la fiction en première partie de soirée (24,4 % contre 13,3 %). Elle ne représente toutefois qu'une soirée (*Plus belle la vie*). La part d'audience de la case du jeudi (31 soirées) se situe au-dessus de la moyenne de la fiction sur la chaîne. Le samedi est peu ou prou dans les standards (13,2 %). Le dimanche est sous-performant (12,2 % sur 49 soirées). Le lundi est le moins performant (8,1 %), mais il n'est pas représentatif de l'offre de la chaîne (une seule soirée),

Sur M6, la case du vendredi tire l'ensemble des audiences de la fiction vers le haut. Entièrement dédiée à la fiction (52 soirées de fiction) et composée en totalité de séries américaines, elle réalise les meilleures parts d'audience de la fiction sur M6 (21,5 %). La case du samedi, elle aussi largement dédiée aux séries américaines, est moins performante (10,8 % de part d'audience).

Sur Arte, seule la case du dimanche enregistre une part d'audience supérieure à la part d'audience moyenne de la chaîne sur la tranche horaire (3,8 % contre 3,4 %). Elle correspond cependant à seulement trois soirées.

Parts d'audience moyennes des fictions par chaîne et par case en première partie de soirée en 2008

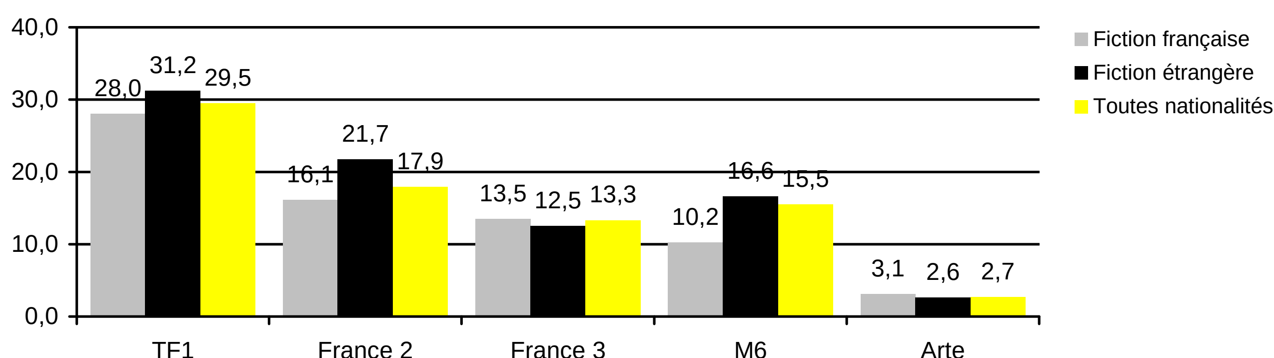


Source : CNC, Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés.

3. Performances de la fiction par chaîne et par nationalité en 2008

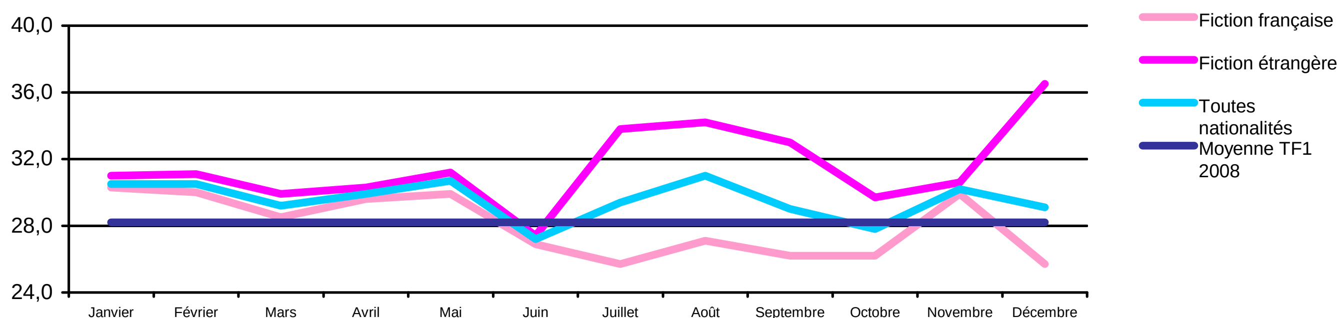
En première partie de soirée, les parts d'audience de la fiction étrangère sont très supérieures aux parts d'audience de la fiction française sur les trois chaînes qui diffusent le plus grand nombre de fictions étrangères et les plus grands succès d'audience de la fiction télévisée américaine. L'écart entre la part d'audience de la fiction étrangère et la part d'audience de la fiction française atteint 6,4 points sur M6 (16,6 % contre 10,2 %), 5,6 points sur France 2 (21,7 % contre 16,1 %) et 3,2 points sur TF1 (31,2 % contre 28,0 %). Sur France 3 et Arte, les résultats de la fiction française sont supérieurs à ceux de la fiction étrangère (13,5 % contre 12,5 % sur France 3, 3,1 % contre 2,6 % sur Arte).

Performances de la fiction en première partie de soirée selon la nationalité en 2008 (parts d'audience 4 ans et plus, en %)



Sur TF1, le mois de juillet 2008 marque un point de rupture entre la fiction française et la fiction étrangère. A partir de cette date, l'écart entre les deux se creuse. La part d'audience de la fiction française passe au-dessous de la moyenne de la chaîne en première partie de soirée alors que les performances de la fiction étrangère augmentent. La fiction étrangère affiche ses meilleures performances au mois de décembre (36,5 %) quand la fiction française est à son plus bas niveau (25,7 %).

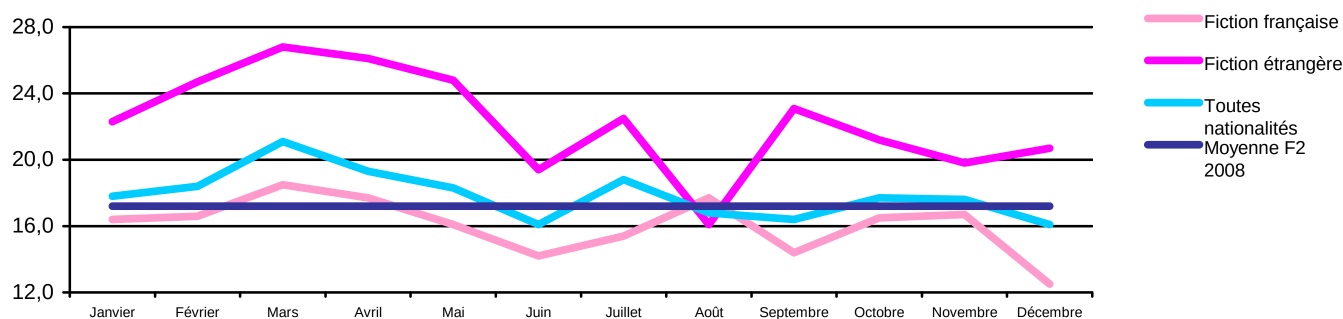
Evolution mensuelle des performances de la fiction en première partie de soirée par nationalité, sur TF1, en 2008 (parts d'audience 4 ans et plus, en %)



La part d'audience de la fiction étrangère en soirée sur France 2 diminue plus rapidement que la part d'audience de la fiction française entre le premier et le deuxième semestre. La fiction étrangère est à son plus bas niveau, au-dessous de la moyenne de la chaîne en première

partie de soirée, au mois d'août (diffusion de la série *Urgences*). La fiction française affiche son plus faible score en décembre (12,5 %).

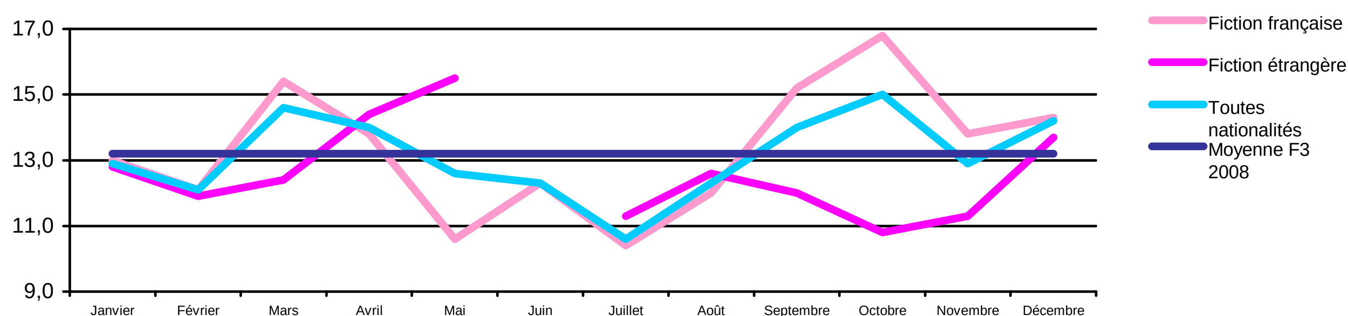
Evolution mensuelle des performances de la fiction en première partie de soirée par nationalité, sur France 2, en 2008 (parts d'audience 4 ans et plus, en %)



Source : Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés.

Sur France 3, les performances de la fiction française en première partie de soirée sont nettement plus élevées au dernier quadrimestre que sur les huit premiers mois de l'année. Elle atteint 16,8 % au mois d'octobre, au cours duquel sont notamment diffusés des épisodes inédits de la série *Famille d'accueil*. La part d'audience de la fiction étrangère est, à l'inverse, en baisse sensible après un point haut en mai (15,5 % ; diffusion de la série *Inspecteur Barnaby*).

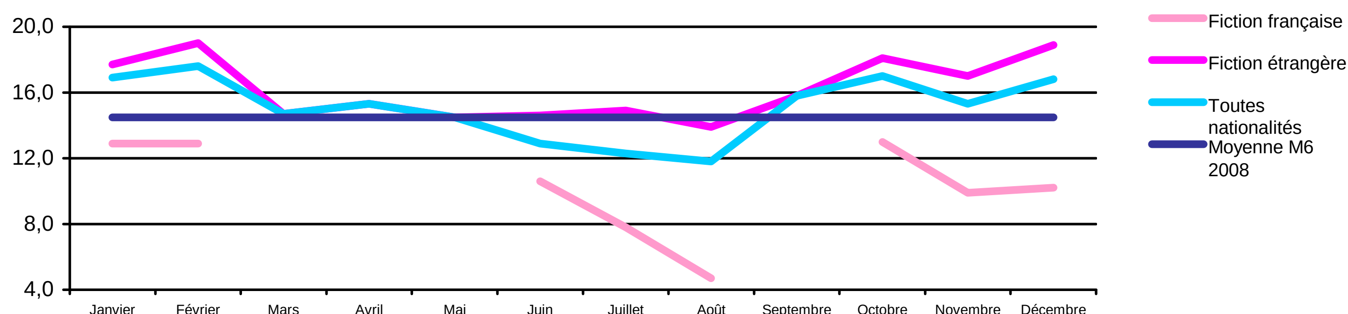
Evolution mensuelle des performances de la fiction en première partie de soirée par nationalité, sur France 3, en 2008 (parts d'audience 4 ans et plus, en %)



Source : Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés.

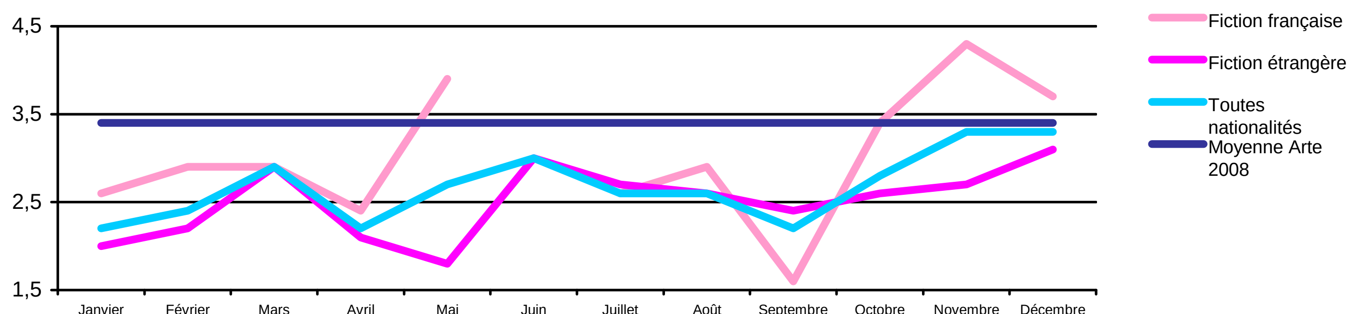
Sur M6, la fiction française se positionne systématiquement au-dessous de la moyenne de la chaîne en première partie de soirée. M6 n'a pas diffusé de fiction française en mars, en avril, en mai et en septembre. La meilleure part d'audience de la fiction française est relevée en octobre (13,0 % ; diffusion de la nouvelle série *les Bougon* et de *Merci les enfants vont bien*). Elle est à son étiage au cours de l'été (7,0 % en juillet, 4,7 % en août), avec, notamment, les rediffusions des feuilletons *Suspectes* et *Laura*.

Evolution mensuelle des performances de la fiction en première partie de soirée par nationalité, sur M6, en 2008 (parts d'audience 4 ans et plus, en %)



Sur Arte, en première partie de soirée, la fiction française génère une plus-value pour la chaîne au dernier trimestre (4,3 % au mois de novembre). La part d'audience de la fiction étrangère progresse également pour atteindre 3,1 % au mois de décembre.

Evolution mensuelle des performances de la fiction en première partie de soirée par nationalité, sur Arte, en 2008 (parts d'audience 4 ans et plus, en %)

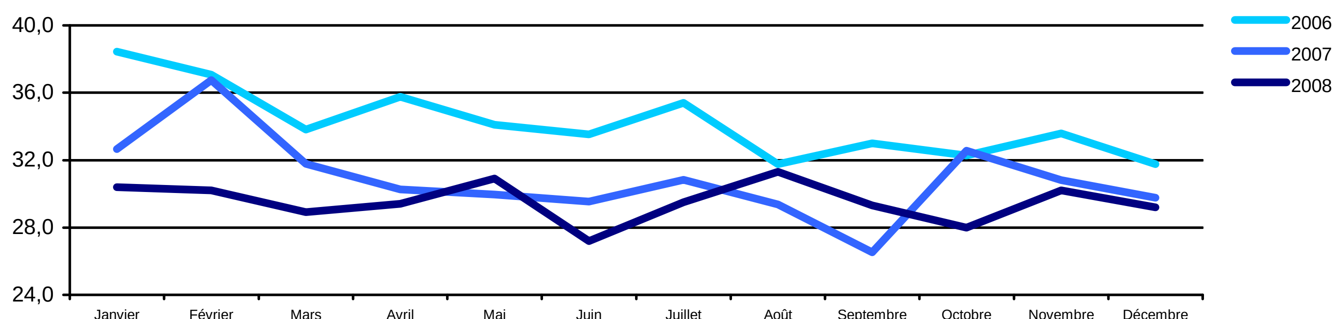


4. Evolution mensuelle des performances de la fiction en première partie de soirée

La part d'audience de la fiction en première partie de soirée, toutes nationalités confondues, est en baisse sur toutes les chaînes en 2008.

Sur TF1, les performances de la fiction reculent moins rapidement que la part d'audience moyenne de la chaîne. Deux mois se situent au-dessous de la moyenne de la chaîne en première partie de soirée en 2008 contre six en 2007. La fiction améliore ses résultats en mai, en août et en septembre 2008, même si elle n'atteint plus les niveaux de l'année 2006 (38,4 % en janvier 2006). Elle a perdu 6,5 points entre février 2007 et février 2008.

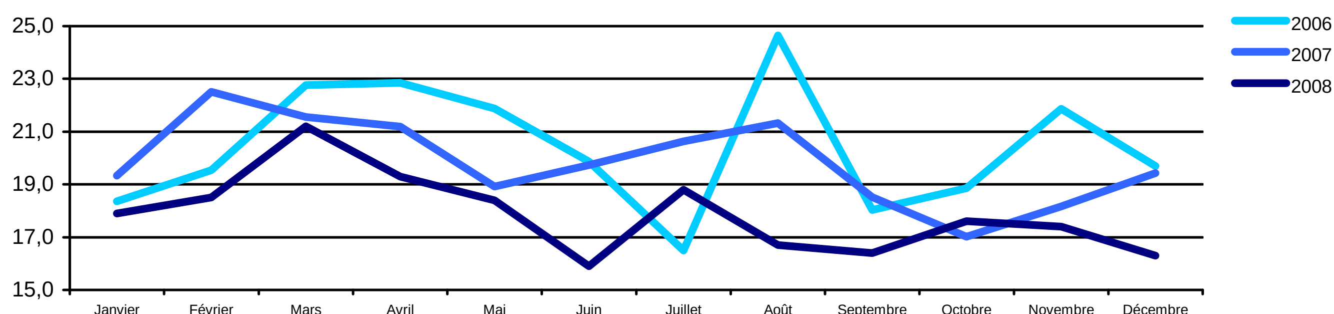
Evolution mensuelle des performances de la fiction en première partie de soirée sur TF1 (parts d'audience 4 ans et plus, en %)



Source : Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés.

Sur France 2, tous les mois de l'année sont en baisse sauf le mois d'octobre (+0,6 point). Le mois d'août affiche le plus fort recul (-4,6 points). La diminution de la part d'audience de la fiction apparaît plus marquée que la diminution de la part d'audience moyenne de la chaîne en première partie de soirée (-1,4 point).

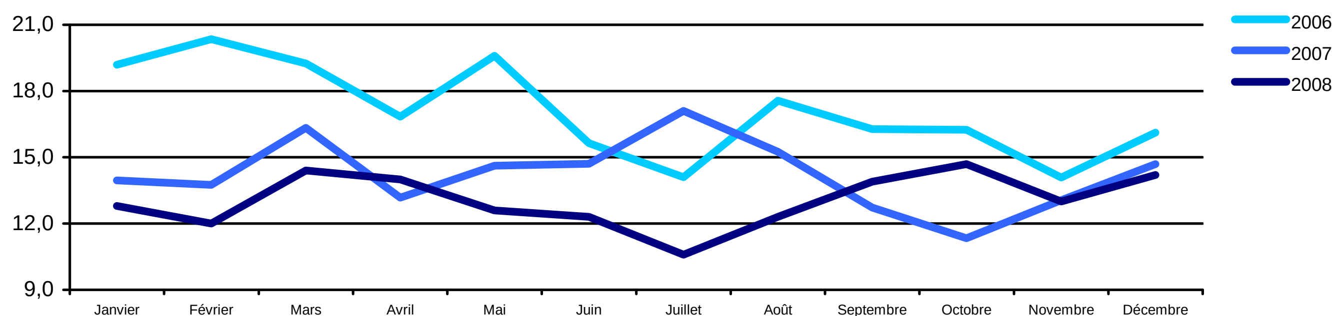
Evolution mensuelle des performances de la fiction en première partie de soirée sur France 2 (parts d'audience 4 ans et plus, en %)



Source : Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés.

Sur France 3, la contraction des parts d'audience de la fiction en soirée est la plus visible entre mai et août (-2,0 à -6,5 points). Elle progresse de 3,4 points en octobre.

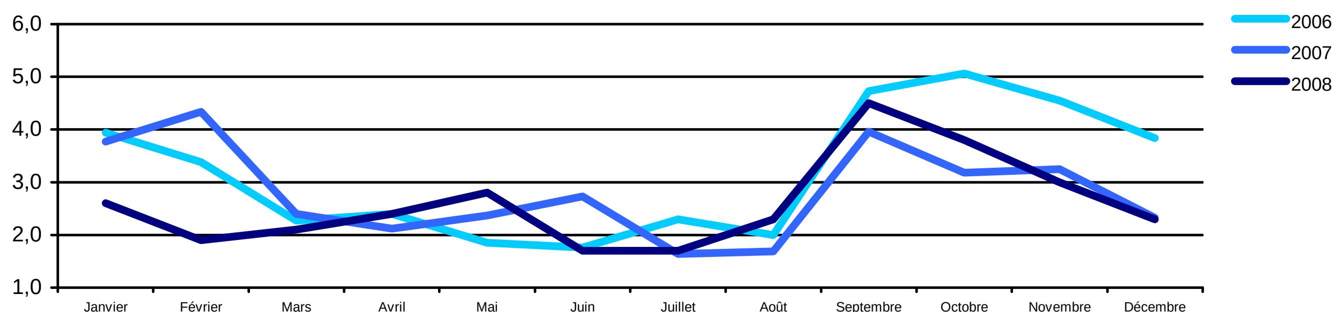
Evolution mensuelle des performances de la fiction en première partie de soirée sur France 3 (parts d'audience 4 ans et plus, en %)



Source : Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés.

Sur Canal+, la part d'audience de la fiction diminue à peu près dans les mêmes proportions que la moyenne de la chaîne en soirée (-0,3 point). La fiction progresse cependant six mois dans l'année (en avril, en mai et de juillet à octobre).

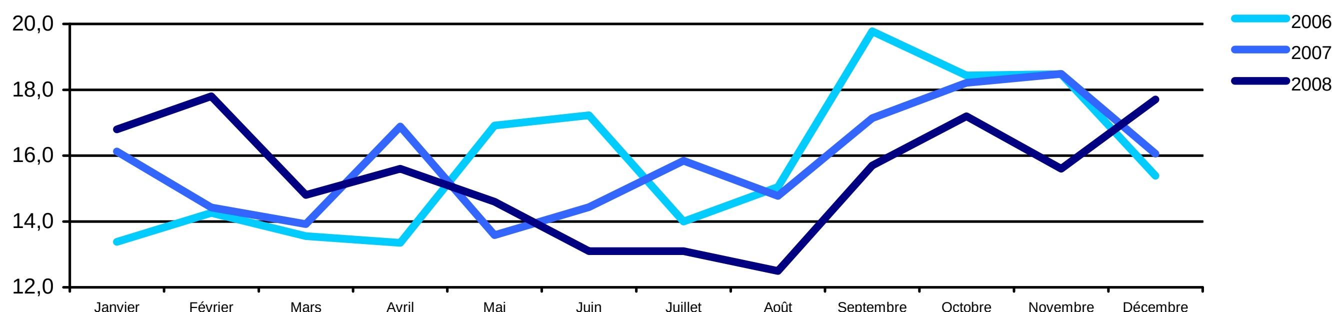
Evolution mensuelle des performances de la fiction en première partie de soirée sur Canal+ entre (parts d'audience 4 ans et plus, en %)



Source : Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés.

Sur M6, le retrait des performances de la fiction apparaît légèrement plus fort que l'évolution des performances moyennes de la chaîne en première partie de soirée (-0,3 point). Les parts d'audience les plus faibles sont relevées entre juin et août (12,5 % à 13,1 %). Les performances de la fiction progressent néanmoins entre janvier et mars, au mois de mai et au mois de décembre.

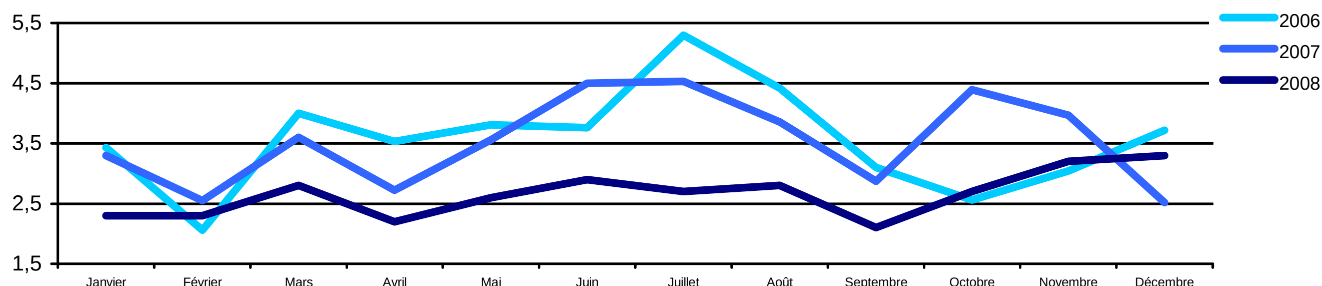
Evolution mensuelle des performances de la fiction en première partie de soirée sur M6 (parts d'audience 4 ans et plus, en %)



Source : Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés.

Enfin, sur Arte, les performances de la fiction en première partie de soirée sont en retrait toute l'année, à l'exception du mois de décembre (+0,8 point). La fiction recule plus fortement que la moyenne de la chaîne (-0,4 point). Aucun mois n'apparaît au-dessus de la part d'audience moyenne de la chaîne en 2008 (contre cinq en 2007).

Evolution mensuelle des performances de la fiction en première partie de soirée sur Arte entre 2006 et 2008 (parts d'audience 4 ans et plus, en %)



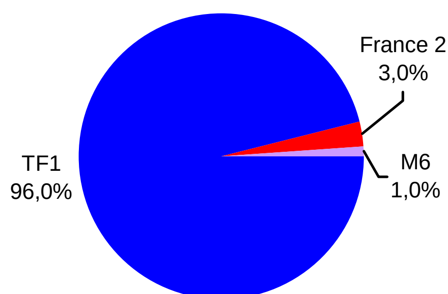
Source : Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés.

C. Palmarès des meilleures audiences de fiction

En 2008, la fiction recueille 70 des 100 meilleures audiences de la télévision. La prééminence de TF1 est tout aussi importante dans le classement des 100 meilleures audiences de fiction que dans les palmarès des 100 meilleures audiences de la télévision en 2008.

96 des 100 meilleures audiences de fiction en première partie de soirée sont enregistrées par TF1. France 2 (trois programmes) et M6 (un programme) complètent ce classement. 91 des 100 meilleures audiences de fiction française sont réalisées par TF1, France 2 et France 3 apparaissant à six et trois reprises. TF1 représente 93 des 100 meilleures audiences de fiction étrangère. France 2 en compte 4. 3 sont relevées sur M6.

Structure du palmarès des 100 meilleures audiences de fiction en première partie de soirée en 2008



Source : Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés.

Nombre de programmes par chaîne dans les palmarès des 100 meilleures audiences de fiction en première partie de soirée en 2008

	TF1	France 2	France 3	M6	Arte
Palmarès des 100 meilleures audiences de fiction	96	3	0	1	0
Palmarès des 100 meilleures audiences de fiction française	91	6	3	0	0
Palmarès des 100 meilleures audiences de fiction étrangère	93	4	0	3	0

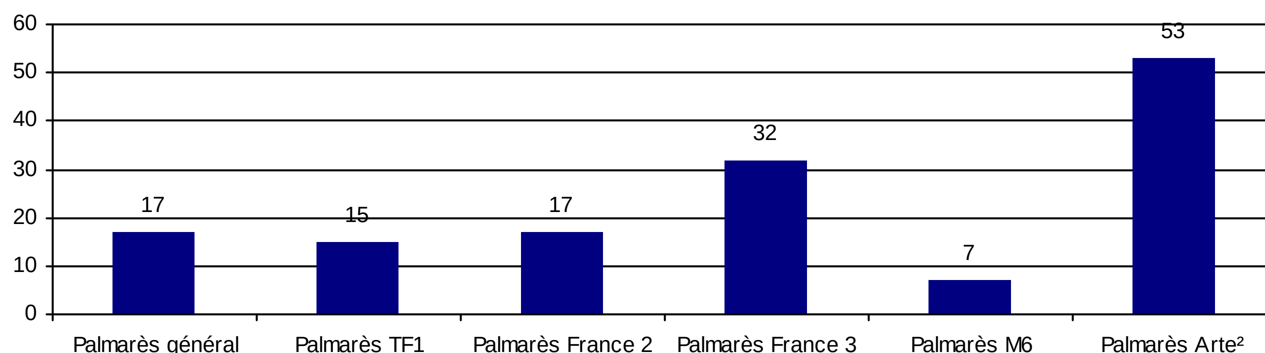
Source : Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés.

Un épisode de la série américaine *les Experts : Miami* diffusé le 8 janvier à 20h50 sur TF1 s'inscrit en têtes des audiences de fiction en 2008. Il est la seule fiction à réunir plus de 10 millions de téléspectateurs en 2008 (10,2 millions pour 37,9 % de part d'audience auprès des individus de 4 ans et plus). *Les Experts* ou une de ses séries dérivées occupent les 14 premières places du palmarès des 100 meilleures audiences de fiction et les 25 premières places des 100 meilleures audiences de fiction étrangère. Un épisode de la série *Julie Lescaut* se place en tête du classement des meilleures audiences de la fiction française. Diffusé le 28 février sur TF1 à 20h50, il a rassemblé 8,9 millions de téléspectateurs (35,5 % de part d'audience). Il apparaît à la 15ème place des meilleures audiences de fiction en 2008. Un épisode de la série américaine *FBI : portés disparus* diffusé le 24 mars à 20h50 apparaît en tête du palmarès des fictions diffusées sur France 2 (7,8 millions de téléspectateurs). La première fiction française, *Chez Maupassant* (4 mars à 20h50), apparaît en 8ème place (7,1 millions de téléspectateurs). Sur France 3, la première place de l'audience est occupée par un épisode du feuilleton *Plus belle la vie* diffusé à 20h50 le 18 novembre (6,6 millions). Sur M6, la série américaine *NCIS : enquêtes spéciales* s'empare des 53 premières places. La plus forte audience atteint 7,8 millions de téléspectateurs avec un épisode diffusé le 14 novembre à 20h50. La première fiction française se place en 74ème position. Il s'agit d'un épisode de la série *Cellule identité* diffusé le 6 février (3,9 millions de téléspectateurs, 15,2 % de part

d'audience). Sur Arte, le téléfilm français avec Guillaume Depardieu *Château en Suède* diffusé le 14 novembre apparaît très largement en tête des meilleures audiences de fiction en 2008 sur la chaîne (1,6 million de téléspectateurs, 6,2 % de part d'audience).

7 titres réalisent les 100 meilleures audiences de fiction sur M6. 15 titres occupent les 100 premières places sur TF1. Ils sont 17 sur France 2 et 32 sur France 3. Arte affiche la plus grande diversité avec 53 titres (pour 85 programmes de fiction diffusés).

Nombre de titres dans les palmarès par chaîne des 100 meilleures audiences de fiction en première partie de soirée en 2008[1]



[1] Une série, une mini-série, ou un téléfilm en deux parties comptent pour un titre.
[2] Palmarès des 85 programmes de fiction diffusés par Arte en 2008.
Source : CNC, Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés.

La structure du palmarès des 100 meilleures audiences de fiction en 2008 montre que 77,0 % sont des fictions de nationalité étrangère et 82,0 % sont des fictions au format 52 minutes. La plus forte proportion de fictions étrangères est observée sur M6 (97,0 %). A l'inverse, 61,0 % des 100 meilleures audiences de fictions sont des programmes français sur France 3. Les fictions au format 52 minutes représentent plus de 80,0 % des 100 meilleures audiences sur TF1 (82,0 %), sur France 2 (83,0 %) et sur M6 (100,0 %). Les fictions de 90 minutes sont majoritaires sur France 3 (67,0 %) et Arte (64,7 %).

Nombre de titres, de programmes par nationalité et par format, par chaîne dans les palmarès des 100 meilleures audiences de fiction en première partie de soirée en 2008

		Palmarès général	Palmarès TF1	Palmarès France 2	Palmarès France 3	Palmarès M6	Palmarès Arte[2]
Nombre de titres[1]		17	15	17	32	7	53
Nombre de programmes par nationalité	Française	23	24	25	61	3	18
	Etrangère	77	76	75	39	97	67
Nombre de programmes par format	26'	0	0	3	3	0	0
	52'	82	82	83	30	100	30
	90'	18	18	14	67	0	55

[1] Une série, une mini-série, ou un téléfilm en deux parties comptent pour un titre.
[2] Palmarès des 85 programmes de fiction diffusés par Arte en 2008.
Source : CNC, Médiamétrie - Médiamat - Copyright Médiamétrie - Tous droits réservés.

Index des tableaux et graphiques